

教訓 初心

女寶百人一首

全





い う え お か け り ふ し の と	い う え お か け り ふ し の と	い う え お か け り ふ し の と	い う え お か け り ふ し の と
い う え お か け り ふ し の と	い う え お か け り ふ し の と	い う え お か け り ふ し の と	い う え お か け り ふ し の と
い う え お か け り ふ し の と	い う え お か け り ふ し の と	い う え お か け り ふ し の と	い う え お か け り ふ し の と
い う え お か け り ふ し の と	い う え お か け り ふ し の と	い う え お か け り ふ し の と	い う え お か け り ふ し の と



住吉大明神

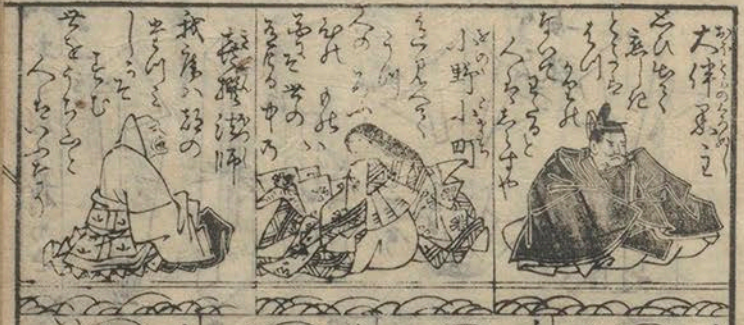
王降島大明神

人麿大明神

わがやうとそとをいふや
久しに逢ふ
いふやうとそとをいふや
王降島大明神
人麿大明神
梅の花をいふや
いふやうとそとをいふや
いふやうとそとをいふや
いふやうとそとをいふや



わ	た	つ	ら
か	れ	ね	む
よ	ろ	な	う



わ	た	つ	ら
か	れ	ね	む
よ	ろ	な	う

膳部より後内より子
 なる乃成る瓜瓞たる後
 るに例にぞふふとて多ふ
 かくならせを時ぞねね
 をとらふきまわす一か
 さい命を自ふわさねと
 せんを耳ふ法をそとを
 かくのゆくふまにゆく
 形容深きや、乃人痛
 ま智あまき、虎狼を
 みて、ふ忍に強きかる
 あり、膳部より改す、の
 おく、改さばまあるとや
 あり、そこのふゆせと
 い親の教あきゆきなり
 雅の時うらう教とて
 わく曲は時の必本と
 あを、ありのあり



胎教

① 天智天皇

秋の田

三

乃

卷之七

夜

二 持統天皇

春

其
乃

をふの

夜不眠

あふれ
かく

五
猿丸大吏

27

三十一

麻の

子

六 中納言字家持

やうなの



新の

東を以て

三掃公人磨

72 巻の

まの

なま

4

四
山色茶ノ

田子の浦よ

出て

水

ふたつ

雪

七 安僖仲庸

人の系より

天



子

月

八
法撰
師

無事の

麻子



人々

子

九 小野小町



十 輝丸



十一 泰盛



十二 偽正通



十三 陽成院



十四 河原左大臣



十五 光孝天皇



十六 伴能言行平



十七 左大臣藤原朝臣



十八 左大臣藤原朝臣



十九 左大臣藤原朝臣



二十 左大臣藤原朝臣



廿一 左大臣藤原朝臣



廿二 左大臣藤原朝臣



廿三 左大臣藤原朝臣



廿四 左大臣藤原朝臣





卅三 紀友則



卅四 後深草院



卅五 紀貫之



卅六 清原深養父



卅七 文屋胡麻



卅八 泰後等



卅九 右近



卅十 平兼盛



A woodblock print illustration of a man in traditional Japanese court attire, seated and gesturing with his right hand. He has a mustache and a topknot. The background features stylized Japanese calligraphy.

A woodblock print illustration of a man in a kimono, likely a character from a Japanese story, with large Japanese calligraphy above him. The man is depicted in a dynamic, expressive pose, possibly shouting or singing, with his mouth wide open. He is wearing a light-colored kimono with a dark patterned sash. The calligraphy above him is in a stylized, cursive font, typical of Edo-period book illustrations. The background is plain, focusing attention on the character and the text.

A woodblock print illustration of a seated man in traditional Japanese court attire, including a black eboshi hat and a patterned robe. He is surrounded by vertical columns of handwritten Japanese text in kuzushiji script.





五
相
換

乙未
 乙未

三

子
一
意

此五

人々

六六 氣大信正行書

に

七
五

三

花
人
心

能因法師

うゝゝゝゝ
のちね

三

433

小
元
子
子

良暹法沙

さしへるに書を
たうへ
えびてなる

い
ま
ば

づく

中ノノ

卷七 周防肉侍

喜れぬもの
あふるる
なほ

すゝ

か
ひ
つ
く
ん

三

癸
三條院

心もあはれ



て

時

⑤ 大綱云 經信

門田の

ゐる

五

秋風のそよぐ

祐子同親王

たう
お

の

なま

袖花のり
一丁三丁

三 源氏物語 源氏物語



源氏物語 源氏物語



五 源氏物語 源氏物語



源氏物語 源氏物語



三 源氏物語 源氏物語



源氏物語 源氏物語



源氏物語 源氏物語



源氏物語 源氏物語





全 後徳寺大僧

あはれ
うづる
なぐいさ
月ぞ
のる



全 通因法師

あはれ
うづる
なぐいさ
月ぞ
のる



全 皇太后宮大僧

あはれ
うづる
なぐいさ
月ぞ
のる



全 安永清信

あはれ
うづる
なぐいさ
月ぞ
のる



全 俊成法師

あはれ
うづる
なぐいさ
月ぞ
のる



全 寂遠法師

あはれ
うづる
なぐいさ
月ぞ
のる



全 西行法師

あはれ
うづる
なぐいさ
月ぞ
のる



全 皇太后宮大僧

あはれ
うづる
なぐいさ
月ぞ
のる

世く2, 2

書肆

大坂南久宝寺町心齊橋筋北へ

勝尾屋兵衛

百人一首 ひゃくにんひとしゅ 花撰法師 はなせんぽうし
 磨 ころも 坂上 さかのうえ 你養父 なやふ
 赤深 あかふか 柱本細玄 はしらもとほのけん 行 い
 崇徳院 すうとくいん あまのかく心 あまのかくこころ
 ひろがも祿人 ろくじん 有明の月 ありあけのつき

▲今更そとをぬき初めにかねはる ▲今更なれててのよ
▲えやい事をいふとむ ▲たさ川かたしとよなる
▲かたに袖をいへるはく かたに いへる はく とよなる

Two panels of a Japanese woodblock print illustration. The left panel shows a man in a patterned kimono sitting and looking towards the right. The right panel shows a woman in a patterned kimono sitting and looking towards the left. Both figures are surrounded by large, stylized clouds or waves. The background is a light, textured surface.

