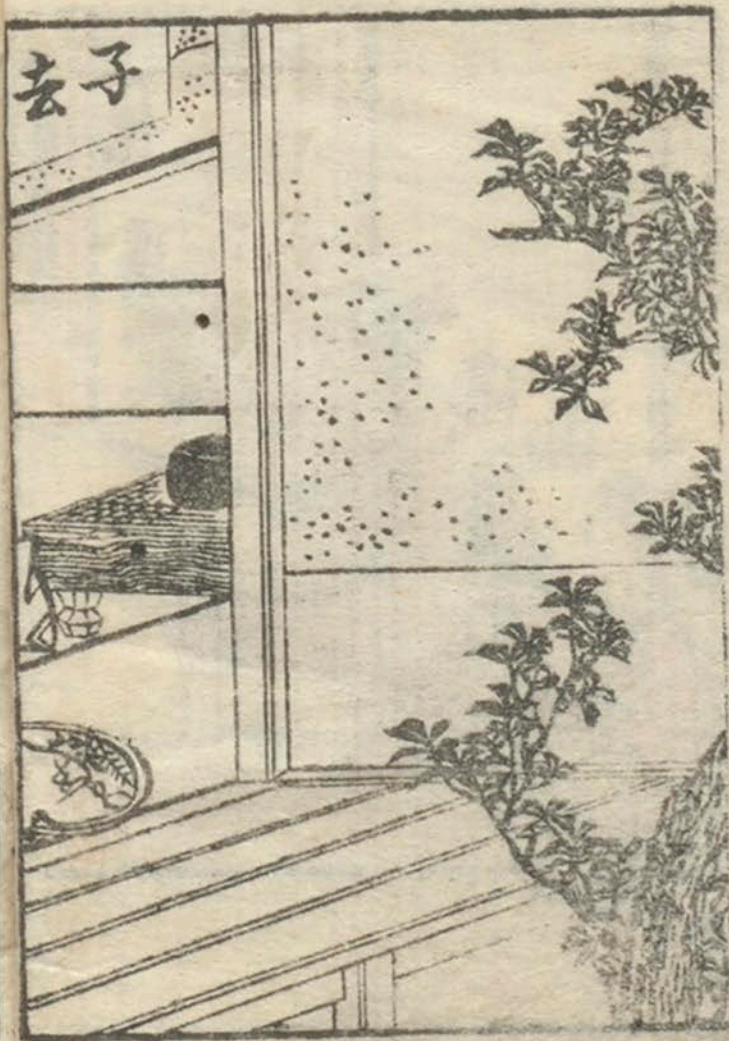










Handwritten musical notation on the left page, featuring various notes and rests arranged in a structured manner within a rectangular frame.

Handwritten musical notation on the right page, continuing the sequence from the left page, with notes and rests arranged in a structured manner within a rectangular frame.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in four vertical columns, reading from right to left. The script is fluid and expressive, with varying line thicknesses and some decorative flourishes. The first column on the right contains a single line of text. The second column contains two lines. The third column contains two lines. The fourth column contains two lines.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in four vertical columns, reading from right to left. The script is fluid and expressive, with varying line thicknesses and some decorative flourishes. The first column on the right contains a single line of text. The second column contains two lines. The third column contains two lines. The fourth column contains two lines.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of five staves with various notes and clefs.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of five staves with various notes and clefs.

藤のしるし
 なる
 なる
 なる
 なる
 なる

[illegible]

Handwritten musical notation on the right page, consisting of four staves. The notation is written in a cursive, flowing style, likely representing a melodic line. The first staff begins with a stylized clef-like symbol. The notation includes various note heads, stems, and decorative flourishes, typical of traditional East Asian musical notation.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of four staves. The notation is written in a cursive, flowing style, likely representing a melodic line. The first staff begins with a stylized clef-like symbol. The notation includes various note heads, stems, and decorative flourishes, typical of traditional East Asian musical notation.

卷之四

夕に月を
望みし
うららかに
あそびて
る

[illegible]

ありさし
後
い
し

中元
弟
し

Handwritten text in cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, arranged in vertical columns. The script is dense and fluid, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The text is written on aged, slightly discolored paper.

Handwritten text in cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, arranged in vertical columns. The script is dense and fluid, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The text is written on aged, slightly discolored paper.

卷之四

九

萬世之師

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

海^{うみ}の^{うみ}の^{うみ}の^{うみ}
く^くの^くの^くの^く
う^うの^うの^うの^う

海^{うみ}の^{うみ}の^{うみ}
く^くの^くの^くの^く

海^{うみ}の^{うみ}の^{うみ}
く^くの^くの^くの^く

天智天皇

大の四

うりか

不

宮とわ

うりか

宮ふたれ

持統天皇

孝

うりか

白

うりか

うりか



株本丸

[illegible]

やまぐのあうり
うさ



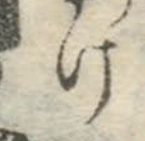
横丸太



中絶書



天の
みづ
みづ
みづ
みづ
みづ

A portrait of a man in traditional Japanese court attire, wearing a black cap and a patterned robe, looking towards the left. The background is light blue with faint vertical lines.[illegible]



光孝天皇

君が御
のふ
こころ
ふ
い



中納言の半

あ
い
ふ
ま
今



うりうりのうりうり
東京業平町

ちんちん

外代

きり

たゞ

明
氏
子

ふぐろ



藤原敏朝

上之

三

三

۸۷۷

五
つ
み
ぢ

5
7



Handwritten text in cursive script, likely a signature or a short note, located at the bottom of the page.



元良親王

わびな
金
あう
ま
あかん
あ



今こゝろ
つらふ
つらふ

A black and white portrait of a man with a shaved head and a small tuft of hair at the back, wearing a traditional Japanese garment with a wide collar. He is looking slightly to the left.[illegible]

菅家
けいふのり
ありき
むね
しるし
なり

A black and white portrait of Minamoto no Yoritomo, the first shogun of the Kamakura shogunate. He is depicted from the chest up, wearing traditional Japanese court attire (kariginu) and a tall, dark eboshi hat. He has a serious expression and is looking slightly to the right.

大に千里
月うねむ
あつちん
あつちん
あつちん



九河内行

人あてふ

40

子

海

مکرمہ

まのり



壬午のうゑ

ありあり

是

三

あつ

うたふ



坂上則

[illegible]

春道所相

ふにや
風の
うきさ
エー
かろね
あは
あは



紀友則

いさゝか
久あめり
のきき
まの
しづ
たのち
ん



藤原興風

おと
まの
ね
さ
ふ



北條の
まこと

くいつくも
しきく
うきく
うきく
うきく
うきく
うきく



夏の
うきく
うきく
うきく
うきく
うきく
うきく

うきく
うきく
うきく
うきく
うきく
うきく
うきく

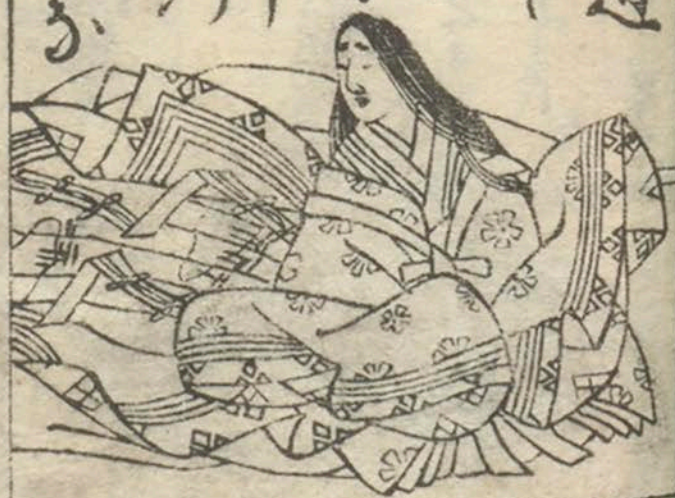


ぶんやのちとす
文屋新康

白も
つねの
つねの
つねの
つねの



わ
か
ら
う
の
金
の
あ
ら
う
る



天
長
等

[illegible]

年五盛

[illegible]

よのゝ
きこえ

まゝ
うゝ
まゝ
うゝ
まゝ
うゝ
まゝ
うゝ



よのゝ
きこえ

まゝ
うゝ
まゝ
うゝ
まゝ
うゝ
まゝ
うゝ



よのゝ
きこえ

ちゅうじん ちゅう
中納言敦忠



ちゅうじん ちゅう
中納言敦忠





あやまうまのぶのあま
本は松雲



きりぎりす
 の
 ひろき
 めい



きりぎりす
 の
 ひろき
 めい

藤原實方却



藤道保朝



石將道徳母

あひまう
ひかり
あまの
あまの
あまの
あまの



保河青母

あまの
あまの
あまの
あまの
あまの
あまの



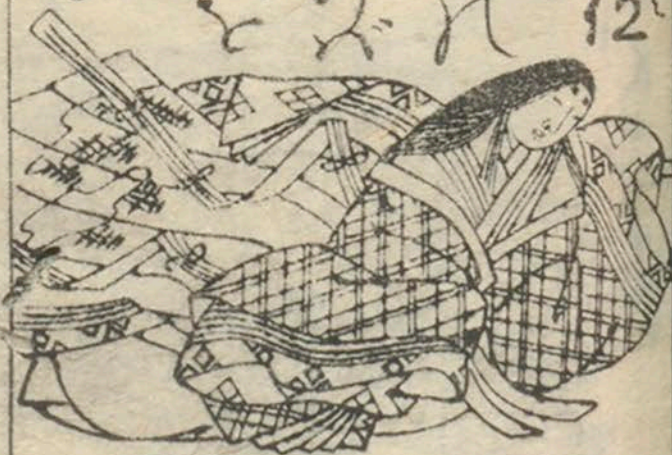
だまのきん
 ひきとて
 なるて
 なるて
 なるて



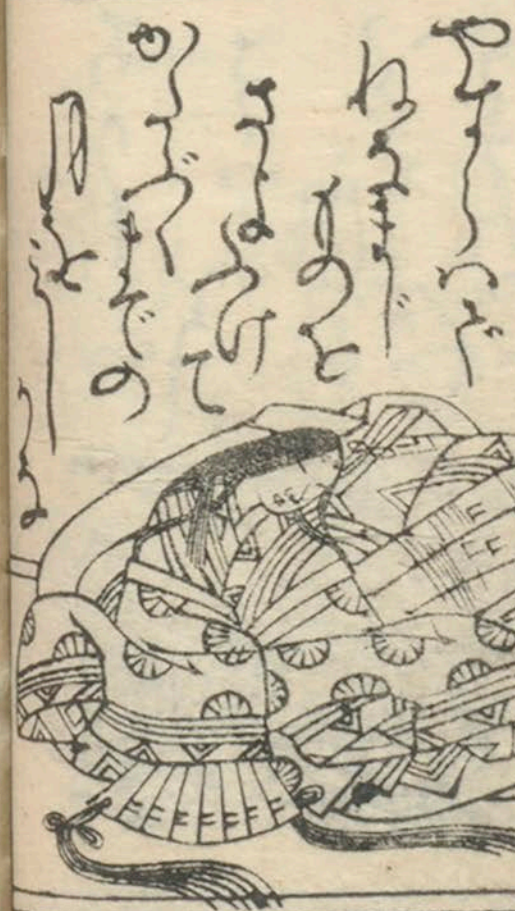
けの
 けの
 けの
 けの
 けの



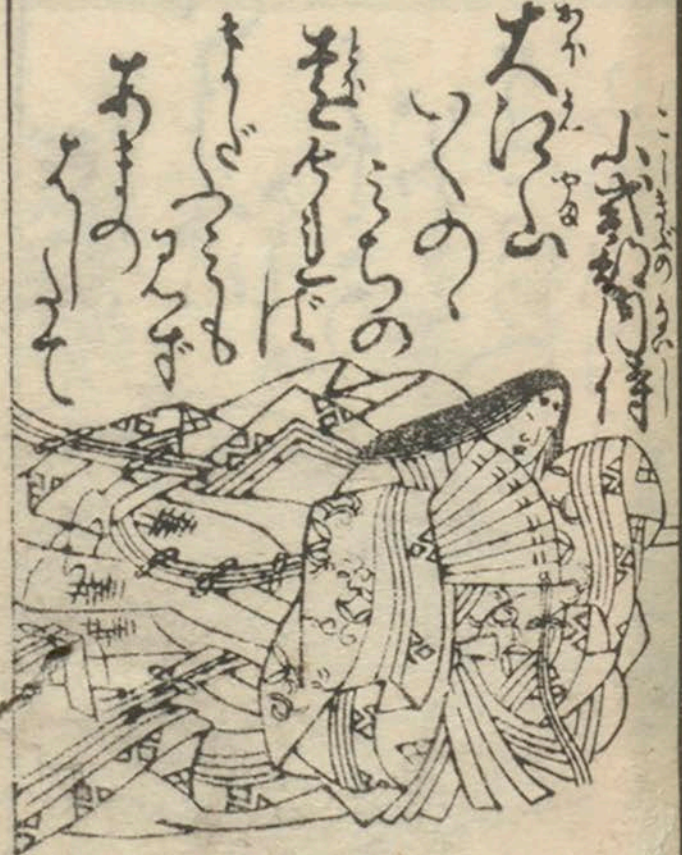
ありまふれ
うみふれ
いふふれ
こふふれ
もふふれ

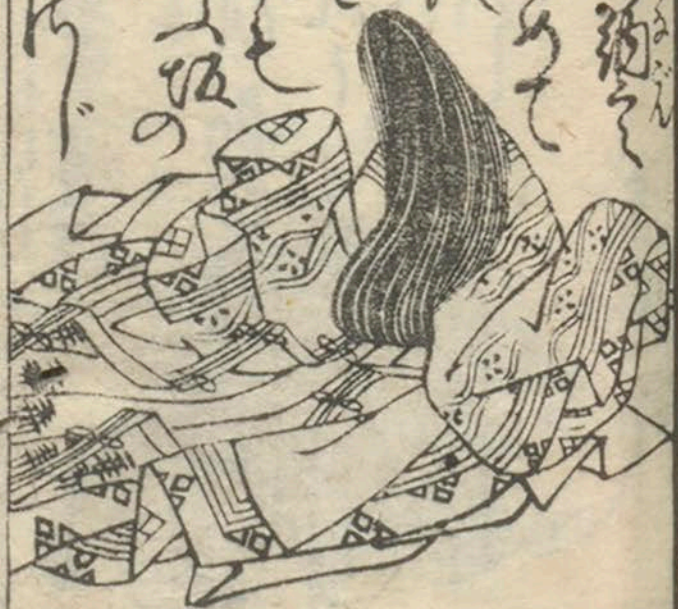
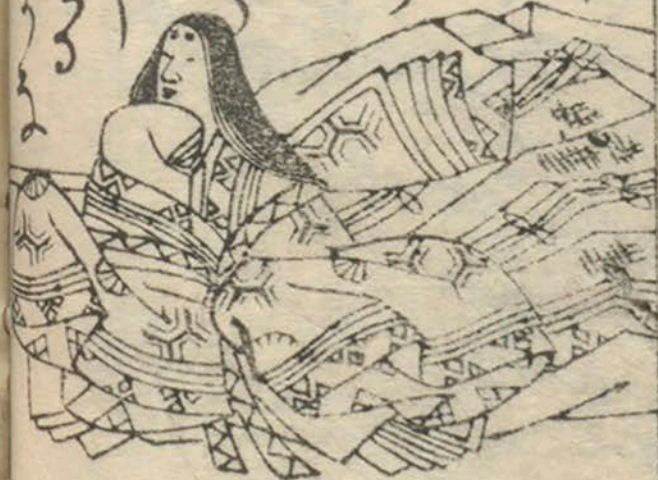
[illegible]

あつちを
みれば



あつちを
みれば



[illegible][illegible]



三條院

二條院



月夜
 けふの
 ゆき
 くる
 か
 かん
 かん

周行詩



能因法師



良羅法師



藤原基俊

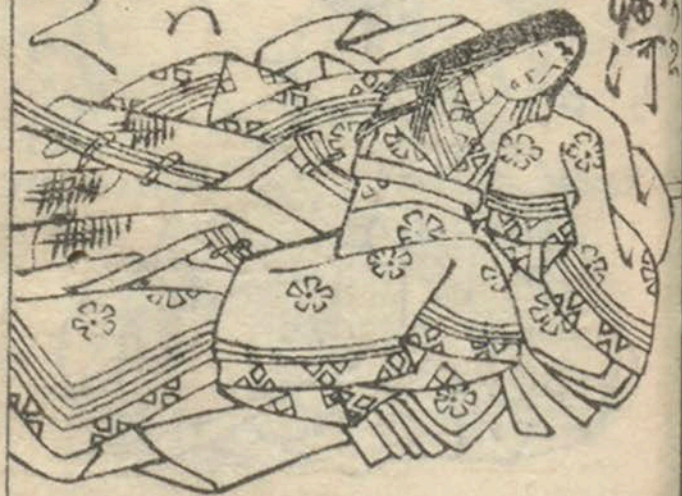
[illegible]



おきぎ
 なまき
 けい
 の
 ま
 の
 づ
 の
 け



け
 の
 ま
 の
 づ
 の
 け



後徳寺大石



三

あまのうみ
みづも
あまの
うみ
みづも
あまの
うみ
みづも



白鳥衣まきき焼成

よの中

しん

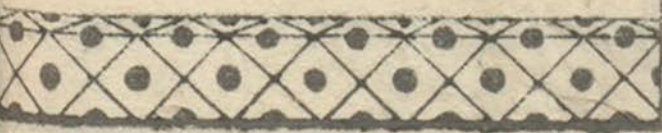
なをん

ちひる

このちひる

しん

しん



白鳥衣まきき焼成

なをん

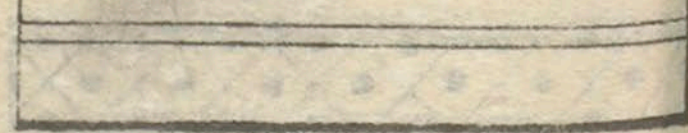
ちひる

このちひる

しん

しん

しん



後東御所の御成敗

きりぎりす
君の
うしろ
衣
ひろ
ん



二
仲
の
る



鎌倉の御代

女中
あまの
ついで
かた
あまの
ついで
かた



あまの
ついで
かた

あまの
ついで
かた
あまの
ついで
かた



高僧正教圖

おけいこう
しんぎふ
みちる
おけいこう
しんぎふ
みちる
おけいこう
しんぎふ
みちる



高僧正教圖

おけいこう
しんぎふ
みちる
おけいこう
しんぎふ
みちる
おけいこう
しんぎふ
みちる



権中納言藤原家

ふみくを
まづかぬの
くちかた
や
や
き
き
き



玉ははる

月
小の
き
き
き
き
き



二とせのいん
後鳥羽院

くもひも
あぢき
よとちあは
よのひ



順徳院

しんや
うき
のんが
まの
れあ
ひり
ひり



月の名義事

正月 二月 三月 四月 五月 六月 七月 八月 九月 十月 十一月 十二月

女中 婦人

今女今川
今女今川
今女今川
今女今川

我^{わが}ころみ^{ころみ}け^け人^{ひと}
一^い張^は事^{こと}

一^い主^{しゅ}親^{しん}乃^のう^うに^に恩^{おん}と
こ^これ^れに^に忠^{ちゅう}を^を奉^{ほう}ず^ず

う^うふ^ふた^たつ^つ中^{ちゅう}

一^い丈^{じょう}と^とあ^あら^らう^う張^はり^り

長^{ちやう}び^びと^と道^{みち}と^と受^うけ^ける^る

一^い道^{みち}と^とあ^あら^らう^う張^はり^り

のふくみれき
一王^うとて^うき^き
ま^まふ^ふひ^ひう^う
一遊^{あそび}り^り長^{なが}く^く生^{なま}れ^れ

な^なれ^れと^とあ^あの^のう^うき^き
けん^{けん}ふ^ふた^たな^なれ^れ事^{こと}
一^いね^ね魚^{うし}う^うで^でま^まの^のう^う
ふ^ふう^うく^くの^の都^{みやこ}を^を

仙せんらら幸しあわせ
一ひと女にょれれ猿さる利り根こん了りょう
ままままののままままふふつつまま
くくととまままままままま

一ひと人ひとの中なか言こととと金かね
ひひれれ世よををひひててまま
身みひひたたののむむしし
一ひと道みち具ぐ衣い裳しやうもも已おひ

女ハヤ
の原
の
う
の
あ
ふ
あ
ふ
あ
ふ

暉麿うてゐ仕
んぐうた事
一資も残も世の
ううたうた

まふとゑ
一人の北と
我あふり
一とふり

いも御ちう

きう事

一わがえざい
おひとし

ひるいひるきふ

ふ
おひと

一がえん
くのもえと

くもえん
おひと

おひと
おひと

一男此よりまゐりに
して人のまゐり
とゆふ
一姓よりまゐり

一人のまゐり
一男此よりまゐりに
親類縁者
とゆふ

[illegible]

ふさうせいのり
るるのき
衣母修るつり
女道場ふさり

うくなくあいら
わのわのわのわ
わのわのわのわ
先因と早のわのわ

志とくなくあ
車にわのわのわ
ふふふのわのわ
ふふふのわのわ

天地の万物を
主として
治めんとす
るを
天子の
職とす

是を治めんとす
るを
天子の
職とす
に
て



女はこ
 ろもい
 うふ
 しく内と
 まりし
 あめの
 ら合する
 才一なり



家内和合するいふ
 のりうりうり
 不和会にまへ
 うりうり
 あれり
 初とうい
 亡ぶ
 亡ぶ
 亡ぶ

もさるるに自實
しきふとひる
いふに
けふ

初夕にうんと
きふとひる
いふに
けふ

うさぎ うさぎ
 今 いま ち ち
 ろの ろの
 男 おとこ

ろ ろ
 う う
 ま ま
 ち ち

卯ふりーい
柿さ次身たり
それなるい
此のりりまたに

ほひり
かそれなるい
に青らるい
それなるい

ト才こころて終はつ終はつ終はつ終はつ

の疾はやつゝに氣きと激こ

ふれ曲まがと様ようととと人ひと

まねと意いと出でふ念ねん

念ねんとつゝと力ちからと意いとと

も心こころとつゝととと

で邪よこしまとつゝととと

まねとととととと

あがれりひしき
あがれりひしき

とちんちん
とちんちん

根
ね

根
ね

あがり
あがり

とちんちん
とちんちん

はつ
はつ

草木
くもく

[illegible]

女今門

男
女
同姓吉和歌圖

わやうのめいもくにあな
うきうきにさうありそれ
吉祥のときさうふかたに
こふりなとあるべし



男木女水子入内三人入れば初めは
めいもはうきと命もあらまは世に
のたつより入りてはじとありけり
我にあらふいふまはれぬびと
男木女水とまゝ子入くつりきりて
なぐりてはれとつゝにまうてと
びんなくにらんあり



▲男史女土大どー子三人又八九人
うきめで金大荒神とまうやーいこの内
三人いつれもーとまうやー

あひはしとまうやーびとまうやーのすん

▲男史女土大どー子二人又八人又まうで
うきめで金大荒神とまうやーいこの内
二人いつれもーとまうやー

あひはしとまうやーびとまうやーのすん

▲男史女土大どー子九人ありどんぐに
つたあまうーつにかまの神とまうはじ
このまうーにうをー

▲男史女土大どー子八人ありどんぐに
くけりもこのまうーいびとまうで金
大荒神とまうやー

あひはしとまうやーびとまうやーのすん

▲男史女土大どー子八人ありどんぐに
金大荒神とまうやーいこの内
二人いつれもーとまうやー

あひはしとまうやーびとまうやーのすん

▲男史女土大どー子八人ありどんぐに
天とまう金大荒神とまうやーいこの内
二人いつれもーとまうやー

あひはしとまうやーびとまうやーのすん

跡見学園女子大学短期大学部図書館



a 0010458586 a

郁書林

條富小路西入

吉田屋新共衛

戌正月刻成

B4139

千歳録
草姫鑑
仙繪抄
増鑑
いゝ仕ゑる逢の山をいゝのふりそん

小本
さゝきくこ入もつゆ

一冊

一冊

一冊

六歌仙の圖



21.68.
神子 700

六歌仙の圖



松葉貞一首千歳録
離鶴用文章姫鑑
女卅六歌仙繪抄
女今川増鑑
右いづれもふいふ仕立の山をいふのふりそふ

小本

さうきくこ入もつや

月

一冊

月

一冊

月

一冊

文化十二年戊辰正月刻成

皇都書林

條宮小路西へ入

吉田屋新共衛

B4139

