



如兒教訓章

雅樂大寶
 六歌仙圖
 新古今集
 北歌仙
 萬衣類等
 深色秘傳
 本朝歌道
 三神之條
 乞巧星奠
 獻備詩歌
 對坐以方
 執樣指南
 婦人年常
 仙所言葉
 色錢和服
 書方口傳

雅樂文贊

伏紫

新古今集

萬衣服等

萬衣類等

對壘以方

李朝歌道

婦人年常

乞巧星

色錢

南

壽文





六歌仙之圖

久屋康秀
やくやふぢのきよなり
あやうれいじんふんとおひし
俗心遍照 ふつじん
はらへばあまのすゝめくに
あまねんりてかある
あまみとあまむく
大付黒豆
ひとこまをさうて
かこゆるえんとて
身ハおろしぬると
小蛇小町
こづみく おりくる
うつらうのたそがれを
世の中の人々の
なまふゆふ月ともめ
にけれ人の巻ころも
おのれは
人をも
あまをいせけうとふ



〆とていねに
 わめるといふき
 兄弟とんやう
 うへ海とちのわ
 まはなれとて
 るひとさうり
 程女さうりぬ
 ねとくともかこ
 家のものもあつ
 小そでとぶぬく
 まことおさう
 常とあり
 くとちらう
 とみ張とまう
 一ふとおいら
 来といふたう

今昔
あひの
いせれ
た中
わさ
人々
石
た中
いせれ
今昔
あひの

[illegible]

めーとくど
みとひー
ふとひや
さけとく
わらとわらん
わらとわらん
わらとわらん
わらとわらん
わらとわらん

[illegible]

大中後教
一、
はくも
存つて
今一
そり
大

[illegible]

左源宗平お屋
源信明お屋
新さな
わねも
あまの月と
長んきうめ



如秋時

あふ



た三條宛書人なる



結ぶ糸の
力重なり

かすの
きくまは
小



乃
紫



[illegible]

○洗を洗ぬのひでん
すくひにいへば洗ふうんとおへあ
ふとされぬのうと二つん洗とより
紅とんぱとよりんはてそめまよ
ふすやうとうとくめうそんかへ洗
花色^{はないろ}のわつむむをちかこのわくと
かんくらわーまをそむるなり
うす葉^は松のちまうをすびのさな
とやきとまはふくどりのあまゑて
洗ーかきたるわと洗あて洗へー
どひいたりのわつむむそめあに
ぐーかひとまは二三つん洗とめあう
かんとあはくまをそむるなり
りき^り花色^{はないろ}の上をかりやひ洗と洗
くら茶^{ちや}はりかまにそめな洗とあま
だーかひめうんとそめ洗なり





人かまろ
 ありふ
 まあひ
 みる
 妻の母ふ
 左は他言
 右山を人
 けつめ
 赤い
 山を赤人
 うらま
 志
 物
 君ハ
 あり



世の中
 ありふ
 まあひ
 みる
 妻の母ふ
 左は他言
 右山を人
 けつめ
 赤い
 山を赤人
 うらま
 志
 物
 君ハ
 あり

乃
 乃
 乃

A woodblock illustration of a person in a dynamic pose, possibly a dancer or acrobat, with stylized calligraphy above them. The figure is shown in a crouched, arched position, with one leg extended upwards and the other bent. The calligraphy consists of two vertical columns of characters, likely representing the name of the performer or the title of the scene.

とて
やまぎ

左素性法昨

右紀友則

さきの
河原

川

な

なく

中納言なかつなごん 龜持かめもち

乃

けい

東の

...

和毛
字小乃

卷之四

安陪仲磨

あまのり

娘

三

千

出月

乃
 乃
 乃

とて
やまぎ

左素性法昨

右紀友則

さきの
河原

川

な

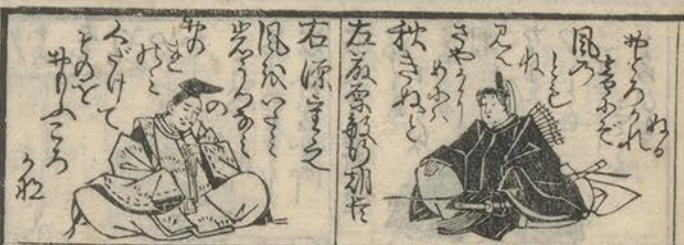
なく

A woodblock print illustration from the Edo period. It depicts a man in traditional Japanese court attire (kariginu), seated and holding a long object, possibly a sword or staff. The background features stylized calligraphy.

伊勢乃
ちひろ
と西
とち
とち
今ハ
なふ
うひ
あふ
右者原る光
か
足
世の中
やま
い
月

おのこまち
小野町
花乃男
うしろ
くま
きんぎょ
あめ
せむし

A black and white illustration showing a woman from the chest up, wearing a kimono with a floral pattern. She has dark hair and is looking down towards a large pile of folded or draped fabric, also featuring various patterns like flowers and geometric shapes. The style is characteristic of Edo-period book illustrations.



やるありぬ
 らのふね
 けりし
 ここのき
 ぬ自來川
 せむのき
 あきき
 えう
 風といひ
 むのき



一のき
 二のき
 武蔵生
 ふき水
 国やのけ
 けりし
 絵合
 海や宿
 せぬ雲
 りのう



此處書よ世
 と權のふか
 つのむらう
 りしこ女
 子づあつ
 子とのひさ
 うらうらう
 めたえの
 初音の目
 らうるあ



此處書よ
 子とのひさ
 うらうらう
 めたえの
 初音の目
 らうるあ
 子づあつ
 子とのひさ
 うらうらう
 めたえの
 初音の目
 らうるあ



ありきふら
 とうぬほり
 ねいふれ
 とお梅え
 ういやふ
 やあふ
 のうう
 なふと梅
 一若衆と
 もりのが



いさあふ
 一横笛
 のふは
 一やふの
 ねい
 うく
 夕暮
 御法
 の戸は



のり

友方



を水へ

あゝいひたる



小宰相

秋風へてくれ
なれど忘れか
らぬやうに
つらとに

せう
くじ

民の心を

その川

まじり

あふ

何と

わ

清原公家
夏は

あけぬ
きつて
月



在原業平

われ

ゆ

は

な

な

な

な

な

な

な

な

文彦胡康

あ

秋

つ

玉



小弁
さねうこの
さねうれ
はまのあはれ
ゆきまふ人
秋乃
さめ
控大納言家
あめね
ちきり
やうあまの
あふれ
ひし
かき



長家
年を待て
さむき
比あり
か
ゆき
せん
行家
うき
ゆき
ちきり
さめ
あふ



三

三



三

三

三



経継

あまの川

ひまの

ついで

代の

うみ

なま

安加門院累

ほ

あ

あ

あ

う

壬生忠見

あまの川

ひまの

ついで

代の

うみ

なま

安加門院累

ほ

あ

あ

あ

う



持火の

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

中納言

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ



中納言忠
あふとれ
ききえて
なぐへ
中納言
ふも
うしろ
ぎらま



護徳公

わきもと
いふなり
なりぬき
なりぬき

匡房

玉の川まき

もみ秋み

なまき

ちんちん

らん

通光卿

あひるくも

なとゆ

ちんちん

ひんちん

あかき

や

常祿好忠

いんちん

あま

あま

あま

あま



茶園自左大臣

いく秋もき

ちんちん

七夕

あま

あま

あま

御製

あま

あま

あま

あま

あま

あま

あま

あま

あま

あま

あま

あま

あま



なほ

思



文子

De



たのむゆ
わさりのや
しそつひふ
す那きあこ
ひさき
ひさき
大木ともあ
かきりきけ
人かきり
父母のふた



是は公口とて
 孝のまじり
 めりて終る
 まじり終る
 りまじり
 天をてまじ
 りまじり
 道は青くも
 うゆれり
 まじり



是は公口とて
 孝のまじり
 めりて終る
 まじり終る
 りまじり
 天をてまじ
 りまじり
 道は青くも
 うゆれり
 まじり



なるてき家
 とあつてふさふ
 志とあつてふ
 してあつてふ
 けれとあつてふ
 夫のふさふ
 べとあつてふ
 陽あつてふ
 く男のふさふ
 から地とあつてふ



めて和く
 女のふさふ
 陰い陽い
 地り地の道
 地り地の道
 地のふさふ
 地のふさふ
 地のふさふ
 地のふさふ



うきうきしき
 へきすあち
 ての乃て
 されとい
 けあより
 んどやに
 るあれ
 なあまそ
 かりあ
 振うと

清少納言
 秋とあ
 ち乃
 ちあ
 はる
 ふう
 関の



松撰法師
 けあ
 ちの
 けあ
 ちの

今
 然
 人
 今

大東家道雅



中まなと
 けあひあふ
 のまよふ
 びんせん
 わくれなぬ
 うきうき
 いかたふ
 てうき

中納言
 おりけ
 宇治
 川
 まきり
 わき
 津の河
 づみ



おきひる女
 けしき
 とねひ
 中納言
 人の言
 知り
 其の親
 ひき
 とん
 ま

相模
 うき
 かさね
 神
 あつ
 名



誠より心
 来りて心
 女より心
 女より心
 女より心
 女より心
 女より心
 女より心
 女より心
 女より心

真僧行
 真僧行
 真僧行
 真僧行
 真僧行
 真僧行
 真僧行
 真僧行
 真僧行
 真僧行



万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云

万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云
 万きと云



柳屋の主人
 大和屋の主人
 新井屋の主人
 山崎屋の主人
 清水屋の主人
 田中屋の主人
 鈴木屋の主人
 高橋屋の主人
 長谷川屋の主人
 山本屋の主人
 石川屋の主人
 渡辺屋の主人
 森屋の主人
 松屋の主人
 木村屋の主人
 山口屋の主人
 田村屋の主人
 山崎屋の主人
 清水屋の主人
 田中屋の主人
 鈴木屋の主人
 高橋屋の主人
 長谷川屋の主人
 山本屋の主人
 石川屋の主人
 渡辺屋の主人
 森屋の主人
 松屋の主人
 木村屋の主人
 山口屋の主人
 田村屋の主人



柳屋の主人
 大和屋の主人
 新井屋の主人
 山崎屋の主人
 清水屋の主人
 田中屋の主人
 鈴木屋の主人
 高橋屋の主人
 長谷川屋の主人
 山本屋の主人
 石川屋の主人
 渡辺屋の主人
 森屋の主人
 松屋の主人
 木村屋の主人
 山口屋の主人
 田村屋の主人

柳屋の主人
 大和屋の主人
 新井屋の主人
 山崎屋の主人
 清水屋の主人
 田中屋の主人
 鈴木屋の主人
 高橋屋の主人
 長谷川屋の主人
 山本屋の主人
 石川屋の主人
 渡辺屋の主人
 森屋の主人
 松屋の主人
 木村屋の主人
 山口屋の主人
 田村屋の主人



柳屋の主人
 大和屋の主人
 新井屋の主人
 山崎屋の主人
 清水屋の主人
 田中屋の主人
 鈴木屋の主人
 高橋屋の主人
 長谷川屋の主人
 山本屋の主人
 石川屋の主人
 渡辺屋の主人
 森屋の主人
 松屋の主人
 木村屋の主人
 山口屋の主人
 田村屋の主人

源俊賴の屋
うかりなる
を人をも
ふせ
山に
ふ
い
の
ぬ
あ
と



藤原基俊
契をた
さそ
つゆ
露と
いのち
わかれ
Can
秋の
いね



教訓きょうくん 誰たれ
 必かならず 忠ちゅう 上じやう
 米こめ の 人ひと は
 物もの の 心こころ は
 わる ぬれ ぬ
 心こころ で あらう
 と 心こころ に 此
 ら 心こころ の うへ
 を ぬれ ぬ
 あらう 心こころ

[illegible]

のうれし思
ひを人
くろくぞ
う一人ある
親のかしら
あてとれ
ふふふ
ふふふ
のふふふ
ふふふ

崇徳院
 清とあると
 草のく
 せんぐ
 流川の
 けきも
 ほとけ
 ありと
 あり



あゝあゝ
われうや
あゝあゝの
なゝひかり
あゝあゝ
つせゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ

源昌
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ



あゝあゝ
われうや
あゝあゝの
なゝひかり
あゝあゝ
つせゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ

たふたふ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ
あゝあゝ



中もたの
 一神や
 もほり
 舞ふあ
 やもめ
 多ふし
 えくめ
 ゐとあ
 ゐんち
 ちやう



侍賢院
 院河

ほく
 ねれ
 つて
 後
 わ
 も
 ぶ
 か
 人
 ち



後徳大寺

中ぎ次

かまき

ひと

かむ

ちやう

月

ぎふふふふふ
 皆縁づの
 ののねねで
 未成ふにめ
 ると神も河
 ともぐり
 ねれとちが
 ざちり親
 ざのよま
 といふ

道周法師
 ねのひまむ
 命を
 何れ
 うき
 な



な
 ね

とふふふ人
 うふても
 かまふ
 せい
 のひふふ
 せん
 ぞし何れ
 何れふ
 せふ

皇太子
 世に
 かた
 思ひ
 心
 心
 心



への人をも
 りまふも
 そすあふ
 人あふらん
 要ふ秋ども
 へのも殊く
 万も秋ども
 人あふらん
 万も秋ども



大伴



のとてひそ
 ろうとて
 とすの傍
 うとて
 うひの
 うとて
 候とて
 世に人
 氣を
 是とて



乙ひすの
 人の
 も
 人を
 して
 て
 大
 と
 の
 じ



人をもわれ
 されか人代
 乃そのうち
 供食阿ふ前
 中れあひ
 かりあひ
 まてま時を
 まてれ人
 まてり人



好まれ
 いそても
 おもひ
 男衆の
 今も
 ぐれい
 がれ
 いふ
 ねても
 まも



泰儀雅經
 心こころのあはれ
 風かぜさ
 衣ころものあはれ
 衣ころものあはれ



て徳利帳を
茶との〜
茶種くえん
ゆもろふと
こゝろけつ六
法そ様様お
物を悔しく
ゆく人の弁
かたがた異
思案は収し

最上僧正園

松竹梅

民

石

す
ろ
め
の
袖



あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては



あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては

あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては



あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては
あつては

いひをせし
陽をてん
わが女
さきも
びく
ひし
人
ら
人の
と

三
風
小
夕
み
と
あ



欠女
多
さ
姉
ま
と
も
人
ま
と

後
人
あ
世
あ
あ





1001819208



君が

色紙短冊すはる書様

初めの 甲子

堅 六寸

横 六寸

備 三寸

横 六寸

あは 三寸

横 六寸

色紙はいつへいさふとせし
は短冊物なりてより今い新
奇は短冊と云を承いなり
なりとわり

我君のめくも紙をてふる
みこれ竹の色をこそ紙
左を短冊にせふがとふて
をうてせふかへは二方
寸は右をい堅一尺二寸幅
二寸は右をい堅一尺二寸幅
二寸は右をい堅一尺二寸幅

書林

寛政十三年辛酉正月吉日
御は日常磐橋御門本町筋下八丁目通由町

鶴屋喜右衛門

ての地獄
と怖
て地獄
失い圖魔のわ
すうとて
後ふじひ
に花ひひの
わうも心の雲
い殊文とて
あかしの終

順徳院
百あや
わの
わの
わの
わの
わの



