

百人一首

改めて検討し、歴史と結び付けて考えよう



この人は誰？



所蔵：東京都立中央図書館
収録：ARC浮世絵ポータルデータベース
CC BY-NC-SA

https://jpsearch.go.jp/item/arc_nishikie-4136_002_002_40

- 百人一首に載っている歌人
- 絵の人物は式子内親王
- なぜこの絵は近世（江戸時代）的な服装なのか？



「八十八番」「式子内親王」.
所蔵：東京都立中央図書館.
収録：ARC浮世絵ポータルデータベース.
CC BY-NC-SA.
https://jpsearch.go.jp/item/arc_nishikie-4136_002_002_40

五七五

撰家定

小倉百人一首



小倉百人一首. 所蔵: 国立国会図書館. PDM.
<https://jpsearch.go.jp/item/dignl-872983>

- こちらの方が平安時代っぽい
- いつの百人一首？



- 一枚目は江戸時代、二枚目は明治時代に描かれた
- 時代によって百人一首の絵のイメージは違う？
- 時代考証が近代以前と以降で違うのかもしれない
- 普遍的に思えるものでも後の時代に操作できる
(ここでは絵からそれが分かる)
- そのような行為を戦略的に仕掛けていくか、あくまで時代考証の厳密さにこだわるべきか、生きる上で選ぶ必要がある。

・補足: さらに調べてみよう



倭詞接木花 2巻 / 国立国会図書館

百人一首

ひやくにんいっしゅ

百人の歌人の秀歌を一首ずつ集めた歌集。特に『小倉百人一首』のこと