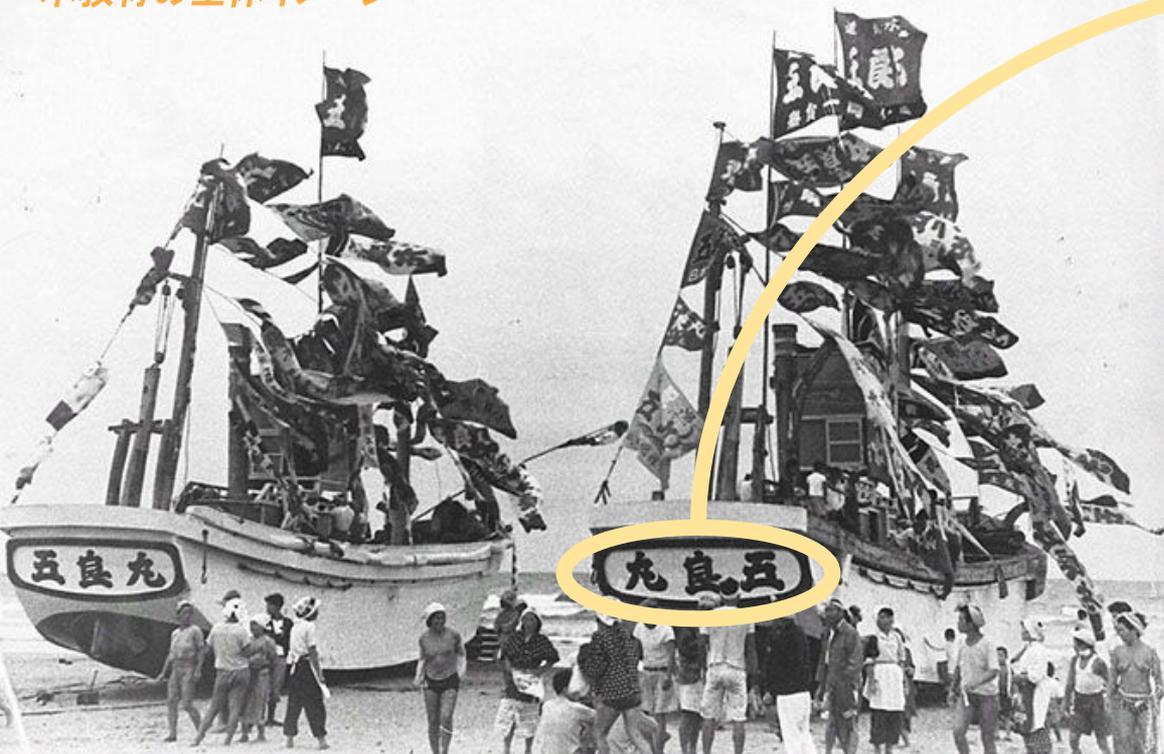


地域と時代をつなぐ
九十九里のいわし漁

本教材の全体イメージ



出展:大網白里市デジタル博物館 五良丸の新造下ろし(進水式)風景(昭和30年代)(trc.co.jp)



出展:大網白里市デジタル博物館 万祝(trc.co.jp)



写真:原田昭三ホームページ(photos-archive.jp)コマ撮り
Photo Archive(photos-archive.jp)



出展:大網白里市デジタル博物館 大漁のいわし水揚げ(昭和37年)(trc.co.jp)

導入の問い

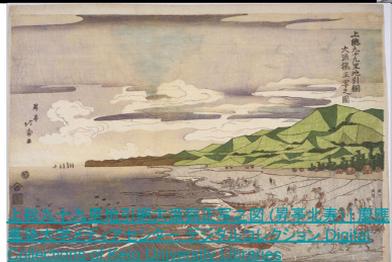
この写真の気になる
ところはどこかな？

展開の問い

- ・イワシ漁を通してどのような生活を営んでいたのだろう
- ・日本の漁業はどのような現状にあるのだろうか
- ・大網白里のイワシ漁の歴史は？



大網白里市デジタル博物館(photos-archive.jp)

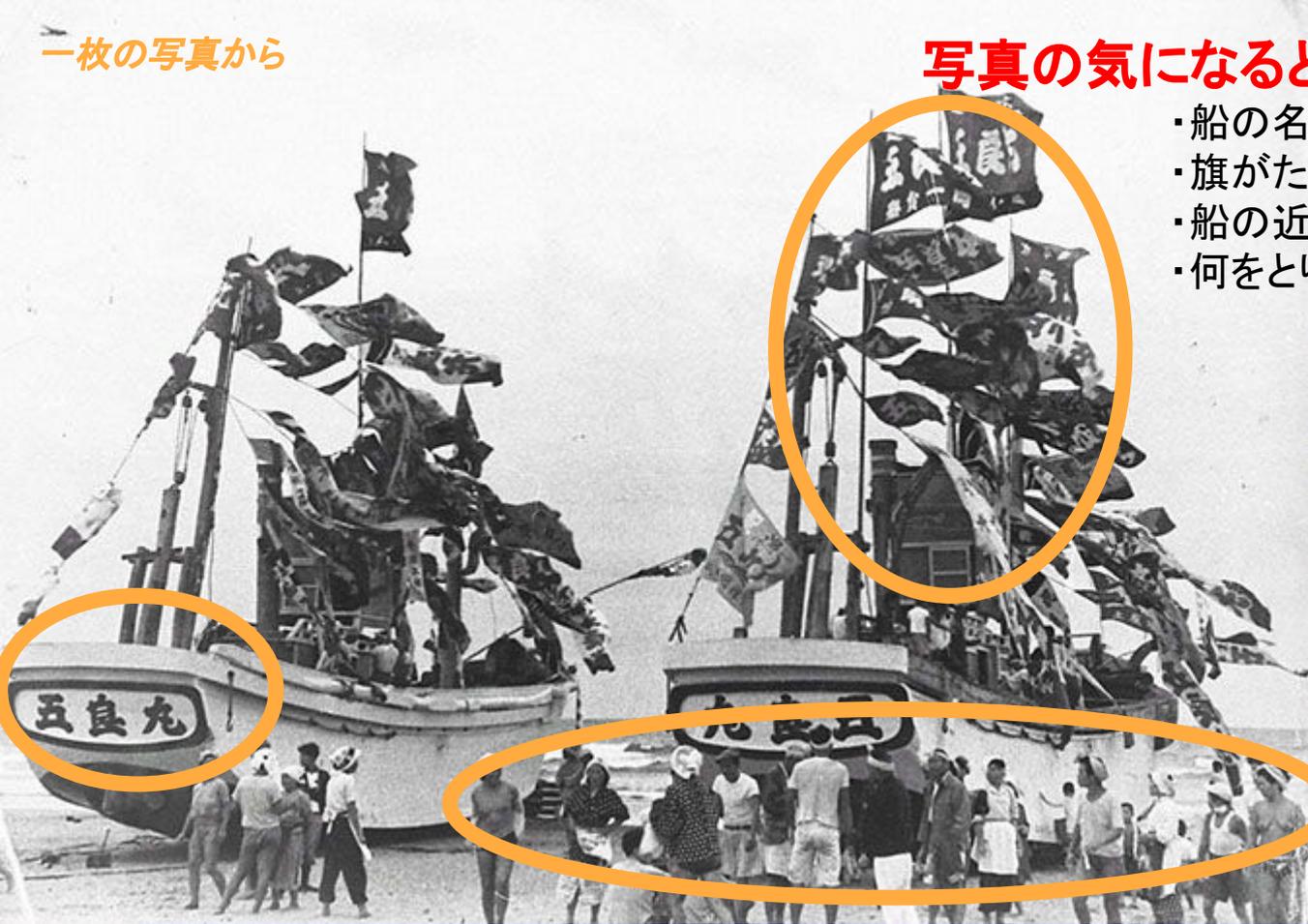


大網白里市デジタル博物館(photos-archive.jp)コマ撮り
Photo Archive(photos-archive.jp)

一枚の写真から

写真の気になるところはどこだろう？

- ・船の名前は五良丸
- ・旗がたくさん
- ・船の近くにいる人は見送り？
- ・何をとりに行くのだろう？



出展: 大網白里市デジタル博物館 [五良丸の新造下ろし\(進水式\)風景\(昭和30年代\)](http://trc.co.jp) (trc.co.jp)

大網白里市は漁業を通してどんな暮らしをしていたのだろう



大量のいわしの水揚げ(昭和37年)
(引用元 [大漁のいわし水揚げ\(昭和37年\)](http://trc.co.jp) (trc.co.jp))

大網白里のいわし漁は今でもさかんなの？
いわしを使った郷土料理があったんじゃないかな
大網白里はいわし日本一だったんじゃない？
いわし漁は大網白里の人たちの生活に欠かせないものだったんじゃないかな
この写真に写っている人はどんな気持ちだったろう

万祝(まいわい)

大漁を祝って網元が祝宴を催し引き出物として漁師に配った祝い着を万祝(まいわい)という。前祝い・舞祝い・間祝いなど目出度く景気のよい字を充てられることもある。その始まりは定かでないが、江戸後期に房総地方で始まったといわれている。

文様は祝い着のために松竹梅をはじめ、鶴亀、恵比寿・大黒、宝船や生業の鯛・鯛、背には寿・家紋などの文様が派手に描かれる。最盛期には房総沿岸の浦々で紺屋(染物屋)が染めていたといわれる。(引用元 [大漁がもたらした「いわし文化」](http://trc.co.jp) (trc.co.jp))



鰯から干鰯、鰯粕を作る

干鰯・鰯粕の製造用具 左から油桶(魚油の容器)サライ(砂浜で干すイワシを返す道具) 干鰯枴 煮汁樽

[写真原板DBホーム・検索 \(photo-archive.jp\)](http://photo-archive.jp)

[コマ番号\(00076-00111-0008\) \(photo-archive.jp\)](http://photo-archive.jp)



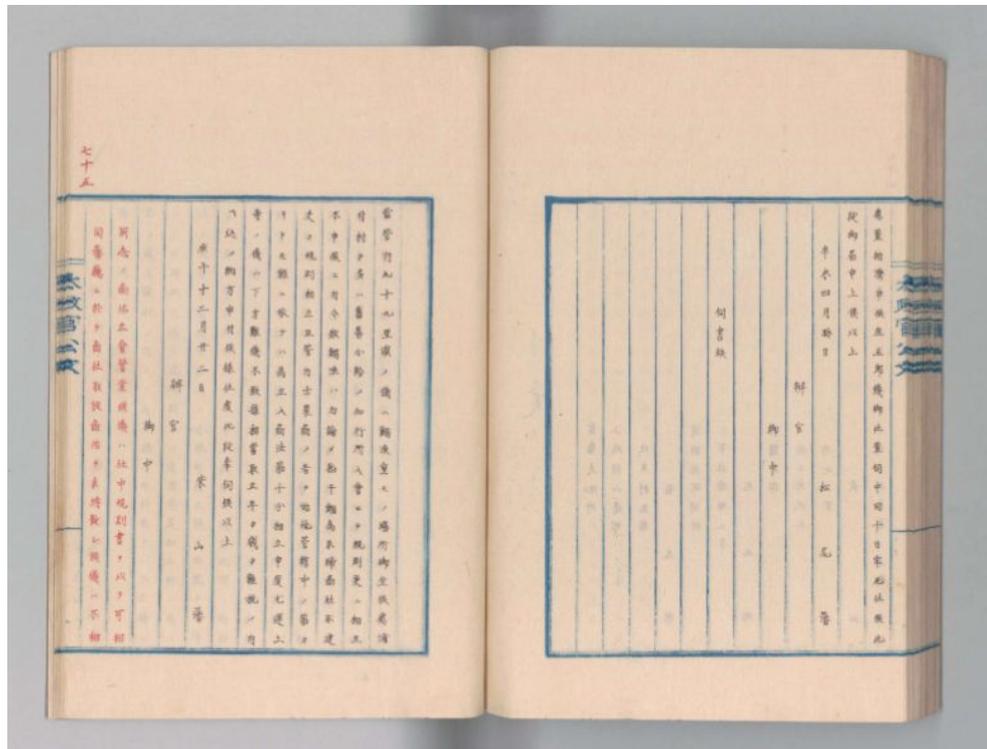
くらしを支えるいわし



NATIONAL MUSEUM OF JAPANESE HISTORY

[ARC浮世絵ポータルデータベース /Ukiyo-e Portal Database](https://portal.dmnh.ac.jp/)基本情報表示 (dh-jac.net)

高級肥料として生産を支える



[管内九十九里浜へメ粕干鰯為取締商社取立ノ儀伺](https://archives.go.jp/)
(archives.go.jp)

干鰯で潤う漁村

徳島西浜、横須賀東浦賀など



浦賀文化センター
特別企画展示会

鰯が天下を動かした

浦賀干鰯問屋の盛衰

・開・催・期・間・
平成18年
2月3日(金)
18日(土)

10:00 ▶ 16:00
入場自由
会場: 浦賀文化センター

・講・演・会・
「干鰯問屋物語」
浦賀文化センタースーパーバイザー
山本龍一氏
2/4(土)
13:30 ▶ 15:00
浦賀公民館 会議室
入場自由
※席でのご案内はお断りします。

【お問い合わせ】
浦賀文化センター TEL: 046-842-4121

[引札\(徳島西浜増儀出店 美馬友七 干鰯肥物商 大日本海陸繁栄の図\)\(trc.co.jp\)](http://trc.co.jp)

[鰯が天下を動かした～浦賀干鰯問屋の盛衰～ | 横須賀市 \(city.yokosuka.kanagawa.jp\)](http://city.yokosuka.kanagawa.jp)

歴史に残る 九十九里のイワシ漁



[上総九十九里地引網大漁撰正写之圖\(昇亭北寿\)|慶應義塾大学メディアセンター デジタルコレクションDigital Collections of Keio University Libraries](#)



[江戸時代の産業と交通 | 10min. ボックス 日本史 | NHK for School](#)

写真の情報+α(教員用) ①



出展:大網白里市デジタル博物館 [五良丸の新造下ろし\(進水式\)風景\(昭和30年代\)](http://trc.co.jp) (trc.co.jp)

女性が多いのはなぜだろう？

⇒男性は船員だったため、女性が船を出すために押していた。

(地元の言葉で「押す」の意味で「おっぺし」と言われていた。

今でも、千葉の方言で「おっぺす」は普通に使われている。)

女性が上半身裸なのはなぜだろう？

⇒おっぺしをするには、滑りやすくするために油を使用。また服は巻き込まれやすいので、上は着ていない。(冬でも)⇒とても過酷な仕事だった。

過酷さを紛らわすために、「大漁節」などの労作歌が生まれたという説も。

写真の情報+ α (教員用) ②



出展: 大網白里市デジタル博物館 [大漁のいわし水揚げ\(昭和37年\)](http://trc.co.jp) (trc.co.jp)

この写真から、産業構造の変化が見える。(鰯の水揚げと海水浴場が同居)

戦後すぐ 漁業中心 ⇒昭和30年代 海水浴場

写真の情報+α(教員用) ②



この写真から、産業構造の変化が見える。(鰯の水揚げと海水浴場が同居)

戦後すぐ 漁業中心 ⇒昭和30年代 海水浴場

大網白里市が鯛の大漁で繁栄したことがわかる資料①

大網白里市で現在も残る文化財

・元網主齊藤四郎右衛門家稲荷社(市指定文化財)

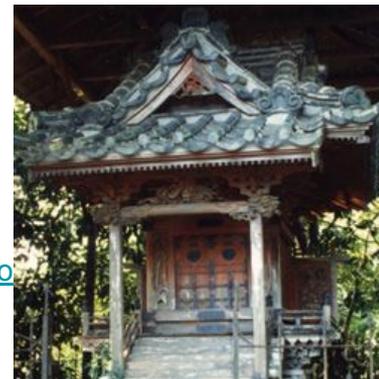
九十九里浜の大網主が漁業繁栄を願って建立した神社

(現在修復中のため非公開)

[ADEAC\(アデアック\):デジタルアーカイブシステム \(trc.co.jp\)](http://trc.co.jp)

地元の白里小学校での出前授業の様子

[白里小学生が市指定文化財「稲荷社」を見学 | 千葉県大網白里市公式ホームページ \(oamishirasato](http://oamishirasato)



大網白里市が鯛の大漁で繁栄していたことがわかる資料②

- ・齊藤巻石(けんせき)

大網主でありながら、自らも絵画を描いた網元画家

[斎藤巻石 一土豪の網元画家 — \(trc.co.jp\)](http://trc.co.jp)



大網白里市が鯛の大漁で繁栄していたことがわかる資料③

江戸時代～昭和までの地域の神社では、絵馬を奉納し、大漁祈願が漁業の安全を祈っていました。※その他にも個人の健康や戦勝祈願の祈りの絵馬も

[“絵馬の宝庫”大網白里 \(trc.co.jp\)](http://trc.co.jp)



大網白里市が鯛の大漁で繁栄していたことがわかる資料④

地曳漁はたいへんな作業でした。そこで作業を楽しみながら、歌いながら行っていました。今でも、地域の保存会が受け継いでいます。

動画 [九十九里地曳大漁節 \(trc.co.jp\)](http://trc.co.jp)

歌と踊りの説明 [ADEAC\(アデアック\):デジタルアーカイブシステム \(trc.co.jp\)](http://trc.co.jp)

九十九里地曳大漁節

Produced by **iTAKU-Lab.**

歌詞にはどんな意味がある？ [九十九里地曳大漁節 \(trc.co.jp\)](http://trc.co.jp)

演奏できるかな？ [九十九里地曳大漁節 \(trc.co.jp\)](http://trc.co.jp)

The image shows a musical score for the song 'Kijūjūryū Jidori Oodori Uta'. It includes an 'Intro' section and a main section labeled 'A' which is repeated 10 times. The score is written in treble clef with a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes.

Intro

はま たいりよだ ねー

A (X 10)

ひとつと せー いちばん ぶくるに つみこん でー あさかーら ほんまで

みじゃげする はま たいりよだ ねー

参考になるリンク

[おみやげ | 大網白里市観光協会\(oamishirasato-kanko.net\)](http://oamishirasato-kanko.net)

[一般社団法人いわし普及協会\(iwashi-kyoukai.or.jp\)](http://iwashi-kyoukai.or.jp)

[大漁がもたらした「いわし文化」\(trc.co.jp\)](http://trc.co.jp)

[ADEAC\(アデアック\): デジタルアーカイブシステム\(trc.co.jp\)](http://trc.co.jp)

もっと深めたい方へ

館山市立博物館 おうちミュージアム

観察してみよう！万祝 300352224.pdf (city.tateyama.chiba.jp)

館山市立博物館 平成25年度特別企画展「安房の干鰯」図録

[【3】干鰯\(ほしか\)と𩺰粕\(しめかす\) \(1\)干鰯をつくるー安房の干鰯 いわしとくらす、いわしでつながる | たてやまフィールドミュージアム - 館山市立博物館 \(hanaumikaidou.com\)](http://hanaumikaidou.com)