

モノを通して学びをひろげよう！ ～大網白里市の資料と東京学芸大図書館のお宝～

第3回教材化WS_4班教材

宮田浩行(東京学芸大学附属世田谷小学校)
勝亦あき子(東京大学教育学部附属中等教育学校)
武田剛朗(大網白里デジタル博物館)
瀬川結美(東京学芸大学附属図書館)
高橋菜奈子(東京学芸大学附属図書館)

教材案1. モノの変遷について調べる、学ぶ

旧石器時代、縄文時代の道具を見てみよう！

ナイフ形石器



ナイフ形石器



ナイフ形石器



縄文土器



縄文土器



縄文土器



★印の資料は
3D画像を
見られる！

有溝棒状石製品



ナイフ形石器



石錐



縄文土器



打製石斧



打製石斧



旧石器時代の道具

(大網白里市／大網白里市デジタル博物館)

縄文時代の道具

(大網白里市／大網白里市デジタル博物館)

私達が使っているものと比較すると、

- ・ 違うところ、
- ・ 似ているところは
どのようなところだろう？



大網白里市の奈良・平安時代の墨書土器を見てみよう！

墨書土器 = 墨で文字が書かれた土器 ※主に皿状のものが多い。

書かれているのは「地名」「名前」「建物の名前」「縁起のよい言葉」「用途」

大網白里市
> 遺跡が語る原始・古代の大網白里
> 奈良・平安
> 墨書土器 「草」「酒」 
ボクシヨドキ
8世紀中葉
1
土師器 坏 墨書「草」「酒」 赤彩

大網白里市
> 遺跡が語る原始・古代の大網白里
> 奈良・平安
> 墨書土器「万」 
ボクシヨドキ
9世紀後半
1
土師器 高台付坏 墨書「万」

自由に墨書土器を見て、気づいたことをまとめてみよう！



調べてみよう！

ナイフ、器、文字... など

道具は時代とともに、どのように変わっていったらう？

それは**なぜ**だらう？

→いろいろな時代の**器**について調べてみよう！

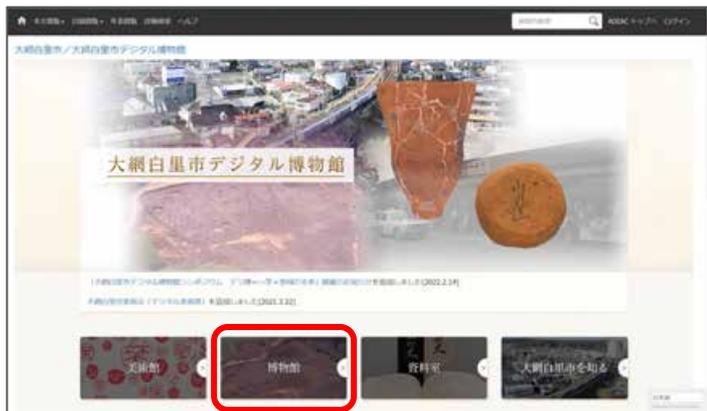
- ・大網白里市デジタル博物館…古代～平安時代

<https://trc-adeac.trc.co.jp/WJ11C0/WJJS02U/1223905100>

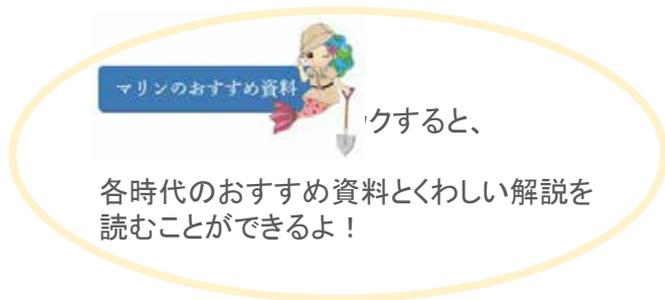
- ・ジャパンサーチ…全般

[ジャパンサーチ \(jpsearch.go.jp\)](http://jpsearch.go.jp)

大網白里市デジタル博物館 <https://trc-adeac.trc.co.jp/WJ11C0/WJJS02U/1223905100>



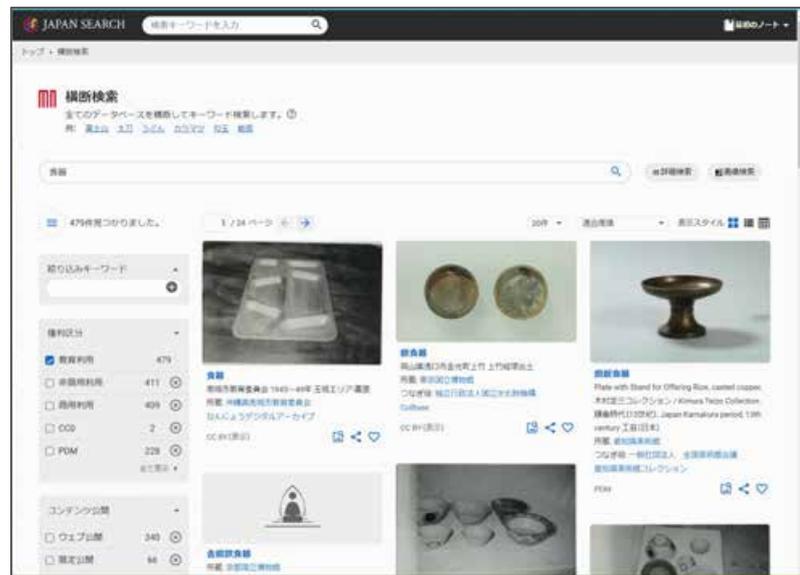
①「博物館」のボタンをクリック！



②時代を選んで、各時代の様々な器を見てみよう！！



ジャパンサーチ <https://jpsearch.go.jp/>



キーワード「食器」での検索結果

★調べる言葉を工夫してみよう！

器を表す言葉は色々ある(「器」「食器」「皿」..使う場面、種類、材料など)



次ページへ

ジャパンサーチの検索結果

写真原版データベース(日本写真家協会・日本写真保存センター)

<https://photo-archive.jp/database/>

e.g.

燕市の洋食器は全国生産額の9割に達する(新潟 1957年)

<https://photo-archive.jp/database/detail.php?id=00069-11008-0013>

飲食店相手の食器問屋街.河原町(大阪 1958年)

<https://photo-archive.jp/database/detail.php?id=00069-06321-0002>

本の中に出てくる器

【料理本】

・「**魚類精進/早見献立帳**」(料理の中でのお皿の使われ方)

<https://kotenseki.nijl.ac.jp/biblio/100346968>

(翻刻データ「みんなで翻刻」<https://honkoku.org/app/#/transcription/84ADFC3FF9900D5D8D80425B336CC786/1/>)

【作法に関する本】

【華道の本】...花器、飾りとしての器

【美術品、文学作品では・・・？】絵画、挿絵など



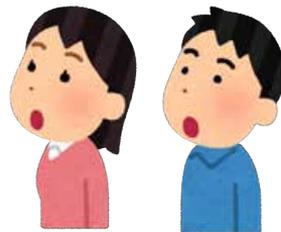
教材案2. 絵馬を知る、そして自分の絵馬を作ろう！

“絵馬の宝庫”大網白里

絵馬コレクション



大網白里市内には各地の神社に「板絵馬」が奉納されています。その中で、最も数多くの絵馬が奉納されているのが、南今泉の稲生神社で、約90点の絵馬・奉納額が保管されています。



<https://trc-adeac.trc.co.jp/Html/Home/1223905100/topg/ema.html>

「**絵馬**」ってなんだろう？

- ・なぜ「**絵馬**」というの？
- ・どこでよく見かける？
- ・だれが何を書くもの？
- ・…もしかして今と昔の「**絵馬**」はちがう？



大網白里市の91の絵馬を見てみよう、調べてみよう！



1. 自由に色々な絵馬を見てみよう
2. テーマを決めよう
 - ・一つの絵馬について詳しく調べてみる
 - ・いくつかの絵馬を比べてみる！ など...
3. 関係する資料も探してみよう！
4. 気づいたことをまとめよう！
5. “マイ絵馬”を作ってみよう！

絵馬を見るヒント



- ・描かれた場面に注目する
(何がどのように描かれているか?)
(描かれたもの、描かれたものの意味は?)
- ・何のために誰が作ったのだろうか?
- ・時代による違いはあるだろうか? など



色々な視点から眺めてみよう！調べてみよう！

絵馬に描かれた内容について調べてみる

・武将について調べる

★「続英雄百人一首」

<http://hdl.handle.net/2309/7649>

(みんなで翻刻あり<https://honkoku.org/app/#/transcription/>

[CC00EEEB7A185980B906DE8F725FFA7B/1/](https://honkoku.org/app/#/transcription/CC00EEEB7A185980B906DE8F725FFA7B/1/))

・08.源頼朝富士巻狩りの図

>「富士巻狩り」とは？

>実は様々な資料に登場する絵柄



[頼朝公富士野牧狩飴立](#)

(東京学芸大学附属図書館)

自分の絵馬を作ろう！

①テーマを決める

②テーマについて調べる

③絵馬を描く(アナログ・デジタル)



その他のモノ資料展開例

展開例：双六を比べて考えてみよう

(東京学芸大学附属図書館 絵双六より)

・学校(まなび)の移り変わり:江戸時代の寺子屋と明治時代の学校を双六で比較

「手習出精雙六」<http://hdl.handle.net/2309/9668>

「明治少年双六」<http://hdl.handle.net/2309/9697> EX.日曜日は明治かららしい。

・江戸時代は男女によって学ぶ内容も違う？

「新板男女振分諸禮躰形双六」

<http://hdl.handle.net/2309/9638>

→ 自分の双六を創ろう！



参考メモ: 本教材案の背景にある考え方

そもそも学校教育で求められる学力とは？

- ・紙資料でインプット&アウトプット(知識の再生産)が多い

→教員が実施する授業自体も「学習指導要領」に紐づいている”ということが大義名分や保険になってしまう...

※デジタルアーカイブを活用することは、モノを通して児童生徒が学び方を充実させることにつながり、学習の深化へと発展していく

→教員の授業観も学習活動も変わる可能性がある！！

学習活動の拡張:「show&tell」

モノ資料を起点に

- ・これは何か？なぜ自分はこれを選んだのか？
 - ・公式の場での話し方を意識する学習の素材ともなりうる
 - ・話の組み立てや、創作活動の素材にもなる
- 社会科×国語科×図画工作／総合的な学習の可能性も

モノを創る

※作品化の活動例:お気に入りカードをデジタルで作る

モノ資料と文字資料

- ・モノ資料のダイナミックさ(本物の持つ迫力に近づける)

⇒生徒への訴求力

- ・文字資料は「読める」必要がある

⇒「みんなで翻刻」に期待

※東京学芸大学附属図書館「遊びと学びの歴史」を翻刻

[プロジェクト詳細 - みんなで翻刻 | 歴史資料の参加型翻刻プラットフォーム \(honkoku.org\)](https://honkoku.org/)

歴史をテーマをもって学ぶアイデア：日本の教育とは？

4 質の高い教育を みんなに



モノをつくれること

にすること

って時間や空間で伝えること

を混ぜてメディアとして(双六など)

以降の学制(pedagogy)しての学校

ノート

端末の普及

・

・□

参考：教材作成に向けて紹介されたデジタルアーカイブ

大網白里市デジタル博物館

<https://trc-adeac.trc.co.jp/WJ11C0/WJJS02U/1223905100>

東京学芸大学附属図書館デジタルアーカイブ

<https://library.u-gakugei.ac.jp/digitalarchive/archivetop.html>

ジャパンサーチ

<https://jpsearch.go.jp/>