

「問い」の力で
時間と空間を切り裂き、過去と世界を旅する
ニューノーマル時代の修学旅行

Learning Program 1,

-オリンピック・スポーツ資料から考える探究学習-

The school trip in the age of the new normal, where the power of "questions"
cuts through time and space to travel through the past and the world

プレ調査と問題の所在

Our research background and issues

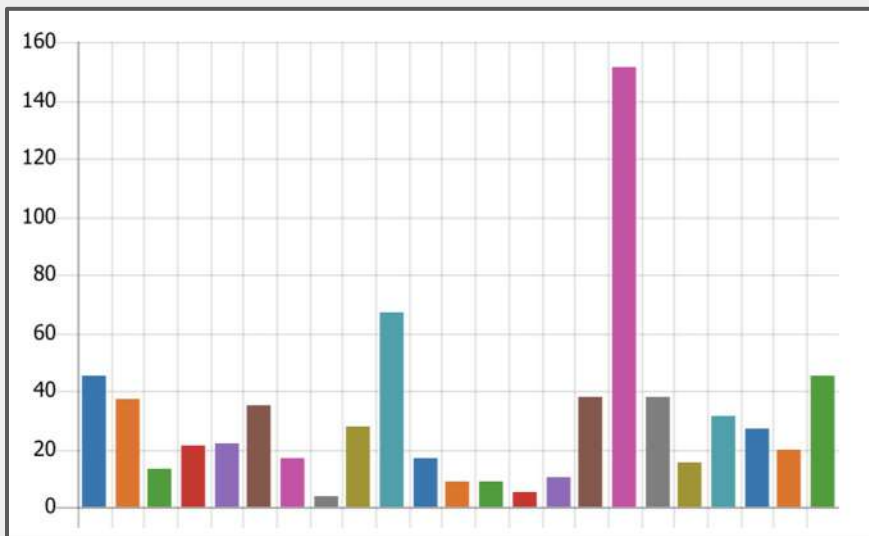
- 修学旅行の事前事後学習は**形骸化**しやすい傾向にある。
- その多くは**一方向的に与えられる受動的な学び**である。
- スポーツやオリンピックの**意義や多様性**に対して**学校教育の中で向き合い、考える機会**は少ない。
- COVID-19の**感染拡大**を受け、**修学旅行のあり方も再考の必要性**に迫られている。

Results of our questionnaire Survey Results

*N=244

小学生68名、中学生113名、
高校生56名、教員5名、その他1名

3. 関東で修学旅行や校外学習に行く場合、以下のうちどこに行きたいですか？ 行きたいと思う場所を【3つ】選択してください。



ディズニーランド、ディズニーシー	151
八景島シーパラダイス	67
鎌倉 鶴岡八幡宮、大仏、円覚...	45
スカイツリー、東京タワー	38
横浜 赤レンガ周辺	38
川越 菓子屋横丁周辺	37
栃木 日光東照宮(世界遺産)	35
原宿	31
マザー牧場	28
アキバ	27
群馬 富岡製糸場(世界遺産)	22
浅草 浅草寺周辺	21
農業体験、産業体験	20
国立科学博物館	17
日本オリンピックミュージアム	17
新大久保	15
小田原城及びその周辺	13
水戸 偕楽園	10
東京国立博物館	9
国立西洋美術館本館(世界遺産)	9
その他の博物館や美術館	5
秩父宮記念スポーツ博物館	4
その他	45

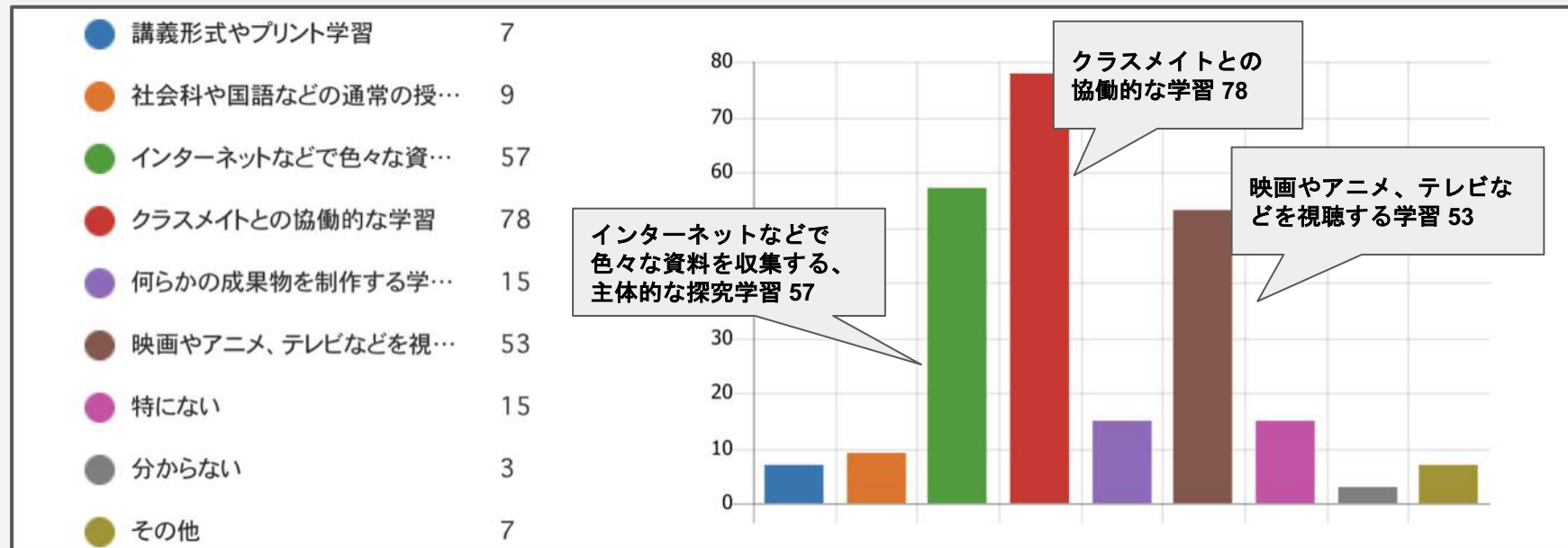
ディズニーランドが磐石の1位。
日本オリンピックミュージアムにも17票。

Results of our questionnaire Survey Results

*N=244

小学生68名、中学生113名、
高校生56名、教員5名、その他1名

4. 修学旅行の事前・事後学習では訪問先に関することについて、どのような学習形態で学びたいですか？



映画・アニメなどを視聴する学習よりも、クラスメイトとの協働的な学習やICTを活用した主体的な探究学習の方が人気。

Results of our questionnaire Survey Results

*N=244

小学生68名、中学生113名、
高校生56名、教員5名、その他1名

12. オリンピックやスポーツに関して、どんなことに最も興味がありますか？

● 平和(戦争・紛争、疫病、災害…)	53
● 多様性(障害、ジェンダー、国と…)	52
● 社会との関係(経済、環境、地…)	40
● 競技に関すること(ルール、テク…)	87
● その他	12



「競技」以外にも色々な側面に興味を持っている。

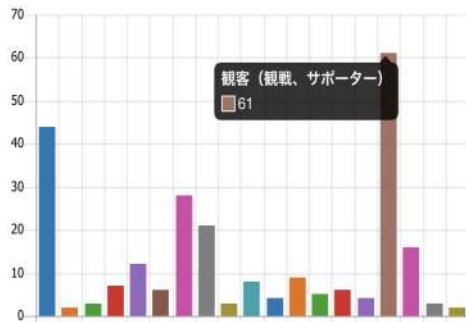
Results of our questionnaire Survey Results

*N=244

小学生68名、中学生113名、
高校生56名、教員5名、その他1名

13. オリンピックに関わるなら、どのような役割で最も参画したいですか？

選手	44
監督・コーチ	2
トレーナー	3
審判	7
企画・大会マネジメント	12
実況・解説	6
ボランティア全般	28
ユニフォーム、会場、道具、グッ...	21
会場設営、工事、インフラ整備	3
翻訳、通訳、海外との調整など	8
ライター(新聞、web記事、SN...	4
YouTubeで関連動画を作成、...	9
関連アプリやWebサイトの開発...	5
政治的な参画、支援	6
学術的な分析、研究	4
観客(観戦、サポーター)	61
特になし(関わりたいとは思って...	16
分からない	3
その他	2



17. あなたは今後、スポーツやオリンピックにどのように関わっていきたいと考えていますか？

178

応答

最新の回答

"観客として関わっていきたいです"

"観客として関わっていきたいと思います"

"観客"



「観客として」関わっていきたい
と考える人が多い。

Our Concepts

- 遠隔オンラインでもできる、協働的な学びであること
- **INPUT (D.A.資料の活用)**と**OUTPUT (D.A.資料から考えたこと)**を繋げること
- **【生徒の多様性】**と**【スポーツの多様性】**、**【資料の多様性】**を繋げること
- 生徒自身の「問い」に紐づいた主体的・探究的な学習を通して、スポーツとの多様な関わり方に「自分ごととして」向き合う視座を育むこと
- 「**過去**の資料」と、「**現在**を生きるジブン」の接統一を越えて、この学習での生徒たちの**【多様な学び】**という新たな「知」が資料に新たな価値を与え、その資料が「**未来**」に継承されること

LEARNING FLOW : PLAN1

探究の展開

- Stage.1:** オリンピックやスポーツに関する資料をもとに「問い」を立てる(「問い」の誘発)。
- Stage.2:** 自分の関心のあるテーマを用意された4つの中から選択し、「問い」を構造化する。
- Stage.3:** 「問い」に基づいてデジタルアーカイブなどで資料を探索・収集し、「問い」を深める。
- Stage.4:** チームごとに各自の「問い」と収集したデジタルアーカイブ資料をもとに議論を行い、オリンピックやスポーツに関することについて探究する。
- Stage.5:** IOCのオリンピズム学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める。
- Stage.6:** 2021年7月～8月に開催される東京オリンピック2020と自分なりに向き合う。 or /
修学旅行や校外学習で、オリンピックやスポーツに関連する施設を訪れる。
- Stage.7:** チームごとに学んだことや考えたことを展示空間に発表作品として制作・アーカイブする。
この際、「どのようなロール(役割)の目線」で「何を伝えたい展示なのか」を意識する。
- Stage.8:** 制作したオリジナル・オリンピック(スポーツ)ミュージアムをもと、に発表・議論を行う。
* ミュージアムは新たなアーカイブとなり、未来に継承される(短期的には翌年以降の教材となる)。

LEARNING FLOW : PLAN2 (brief ver.)

探究の展開

- Stage.1: オリンピックやスポーツに関する資料をもとに「問い」を立てる(「問い」の誘発)。
- Stage.2: 自分の関心のあるテーマを用意された4つの中から選択し、「問い」を構造化する。
- Stage.3: 「問い」に基づいてデジタルアーカイブなどで資料を探索・収集し、「問い」を深める。
- Stage.4: チームごとに各自の「問い」と収集したデジタルアーカイブ資料をもとに議論を行い、オリンピックやスポーツに関することについて探究する。
- Stage.5: IOCのオリンピズム学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める。
- Stage.6: 2021年7月～8月に開催される東京オリンピック2020と自分なりに向き合う。 or / 修学旅行や校外学習で、オリンピックやスポーツに関連する施設を訪れる。
- Stage.7: チームごとに学んだことや考えたことをポスターやスライドにまとめ、発表を行う。
- Stage.8: 制作したまとめ資料をもとに、議論・振り返り学習を行う。
* 資料は新たなアーカイブとなり、未来に継承される(短期的には翌年以降の教材となる)。

第一回授業

社会的な「問い」を共有する

オリンピックやスポーツに関する複数の資料をもとに「問い」を立てる

COVID-19の猛威が
未だ止まず、
私たちは新しい生活様式
を求められている。

そんな中、
開催されようとしている
東京オリンピックは、
私たちにこんな「問い」
を投げかけている。

オリンピックとは、何か。

スポーツとは、何か。

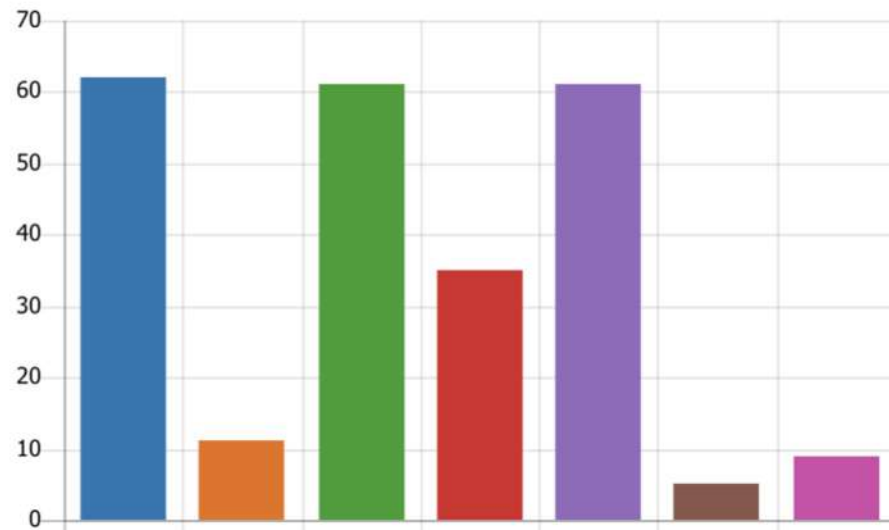
Results of our questionnaire Survey Results

*N=244

小学生68名、中学生113名、
高校生56名、教員5名、その他1名

16. 新型コロナウイルス感染症の拡大に伴って東京オリンピック2020が延期されましたが、2021年夏に開催予定であることについて、現時点ではどのように考えていますか？

● 中止にしたほうがよいと思う	62
● オンラインで開催したほうがよ...	11
● 無観客で開催したほうがよいと...	61
● さらに延期したほうがよいと思う	35
● 現時点では何とも言えない(感...	61
● 分からない	5
● その他	9



COVID-19の状況を鑑み、オリンピックの開催時期や方法に対して、従来通りではない「何か」が必要だと考えている人も多い。

今までの当たり前が
当たり前じゃなくなる現代では、

自ら「問い」を立て、
自ら情報や資料を収集し、
考え、表現する力が求められている。

LEARNING FLOW : PLAN2 (brief ver.)

探究の展開

- Stage.1:** オリンピックやスポーツに関する資料をもとに「問い」を立てる(「問い」の誘発)。
- Stage.2:** 自分の関心のあるテーマを用意された4つの中から選択し、「問い」を構造化する。
- Stage.3:** 「問い」に基づいてデジタルアーカイブなどで資料を探索・収集し、「問い」を深める。
- Stage.4:** チームごとに各自の「問い」と収集したデジタルアーカイブ資料をもとに議論を行い、オリンピックやスポーツに関することについて探究する。
- Stage.5:** IOCのオリンピズム学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める。
- Stage.6:** 2021年7月～8月に開催される東京オリンピック2020と自分なりに向き合う。 or / 修学旅行や校外学習で、オリンピックやスポーツに関連する施設を訪れる。
- Stage.7:** チームごとに学んだことや考えたことをポスターやスライドにまとめ、発表を行う。
- Stage.8:** 制作したまとめ資料をもとに、議論・振り返り学習を行う。
* 資料は新たなアーカイブとなり、未来に継承される(短期的には翌年以降の教材となる)。

あなたなら、この資料で、どんな「問い」を立てますか？

What kind of "question" would you ask with this materials?

What kind of "question" would you ask with these materials?



嘉納先生伝. 国立国会図書館デジタルコレクション 収録.PDM
<https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1043572/17>



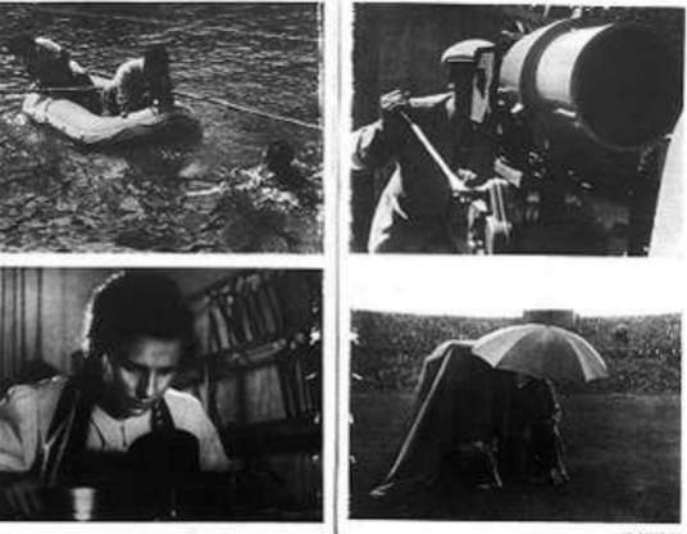
XIIth Olympiad Tokyo 1940.
国立国会図書館デジタルコレクション 収録.PDM.
<https://jpsearch.go.jp/item/digtl-1681174>

XIITH OLYMPIAD TOKYO 1940



オリンピック東京大会：三億円の金が落ちる、何をして諸けるか。
国立国会図書館デジタルコレクション 収録.PDM.
<https://jpsearch.go.jp/item/digtl-1033428>

What kind of "question" would you ask with these materials?



美と民族の祭典：オリンピア写真集。
国立国会図書館デジタルコレクション 収録.PDM。
<https://jpsearch.go.jp/item/dignl-1111869?info=https%3A%2F%2Fwww.dl.ndl.go.jp%2Fapi%2Fiiif%2F1111869%2FR0000034%2Finfo.json>



人見絹江 出典：『最新女子陸上競技法』大正15。
国立国会図書館デジタルコレクション 収録.PDM。
<https://jpsearch.go.jp/item/dignl-939882?info=https%3A%2F%2Fwww.dl.ndl.go.jp%2Fapi%2Fiiif%2F939882%2FR0000004%2Finfo.json>



第十一回オリンピック大会写真帖：Berlin 1936。
国立国会図書館デジタルコレクション 収録.PDM。
<https://jpsearch.go.jp/item/dignl-1015756?info=https%3A%2F%2Fwww.dl.ndl.go.jp%2Fapi%2Fiiif%2F1015756%2FR0000016%2Finfo.json>



ラジオ体操・小学生。毎日フォトバンク 収録。著作権あり-教育目的での利用可。
<https://jpsearch.go.jp/gallery/ndi-QAQkZMwXjik>



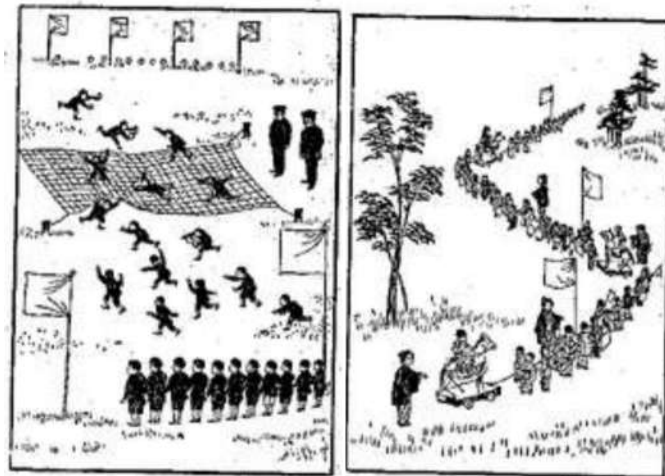
踏水訣.国立公文書館デジタルアーカイブ 収録。CC0。
<https://jpsearch.go.jp/gallery/ndi-qDqkkGiVm6>



「日々新聞」「第廿号」.立命館大学アート・リサーチセンター 収録。CC BY-NC-SA。
<https://jpsearch.go.jp/gallery/ndi-1r1vEON7v7J>



体操図解.国立国会図書館デジタルコレクション 収録。PDM。
<https://jpsearch.go.jp/item/dignl-860361?info=https%3A%2F%2Fwww.dl.ndl.go.jp%2Fapi%2Fiiif%2F860361%2FR00000004%2Finfo.json>



運動会：絵入.国立国会図書館デジタルコレクション 収録。PDM。
<https://jpsearch.go.jp/item/dignl-859836>

What kind of "question" would you ask with these materials?



South Africa Games. Pikes Peak Library District, DPLA. IN COPYRIGHT - EDUCATIONAL USE PERMITTED.
<https://dp.la/item/5eac0d8e8773e0e07d1b79996aa45b1d?q=Olympic%20game>

What kind of
 "question" would
you ask with these
 materials?



Metal statuette of an athlete from the Olympic Games Athens 1896.
 Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, europeana. CC BY-NC-ND.
<https://www.europeana.eu/en/item/2064951/https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/HOC/000062/11688/53>
<https://www.europeana.eu/en/item/2064951/https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/HOC/000062/11688/150312>



Winter Olympics 1976. Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, europeana. CC BY-NC-ND.
<https://www.europeana.eu/en/item/2064951/https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/HOC/000062/11688/100940>



Signalisatie schermen. Heritage plus.be, Sportimonium, europeana. CC BY-NC-SA.
https://www.europeana.eu/en/item/2023009/23096B51_pirref_25318

What kind of "question" would you ask with these materials?



Opening of the Olympics in 1936 in Berlin. Netherlands Institute for Sound and Vision, europeana. In Copyright.
https://www.europeana.eu/en/item/2051943/data_euscreenXL_EUS_DB57D07A5E6A4FA9AEF5F634C0ACC181



John Carlos, Tommie Smith, Peter Norman 1968cr. Wikimedia Commons. PDM.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John_Carlos,_Tommie_Smith,_Peter_Norman_1968cr.jpg

What kind of "question" would you ask with these materials?

オリンピック大競技双六.三重県総合博物館 所蔵.
<https://jpsearch.go.jp/item/miemu02-164718>

東京オリンピック.下松市 郷土資料・文化遺産デジタルアーカイブ 収録.
https://jpsearch.go.jp/item/adeac-R100000094_I000103646_00

Olympic Games at Antwerp. TopFoto.co.uk, europeana. IN COPYRIGHT.
https://www.europeana.eu/en/item/2024904/https_www_topfoto_co_uk_asset_3010236

Burlap Olympic competition. University of Wisconsin Digital Collections, DPLA. IN COPYRIGHT.
<HTTPS://DP.LA/ITEM/3EF5AC85F93DCA9B0DF25A36B731E0AA?Q=OLYMPIC%20%E3%80%80COMPETITION>

Ranelagh Ladies Sports. TopFoto.co.uk, europeana. IN COPYRIGHT.
HTTPS://WWW.EUROPEANA.EU/EN/ITEM/2024904/HTTPS_WWW_TOPFOTO_CO_UK_ASSET_3016940

大坂なおみ選手がマスクでアピールする、米黒人犠牲者たち. BBC NEWS | JAPAN.
<https://www.bbc.com/japanese/features-and-analysis-54097581>

ともっていたはずの聖火 7月24日、それぞれの1日. 朝日新聞デジタル.
<https://www.asahi.com/articles/photo/AS20200724001897.html>

「男に似た選手と競うのは難しい」キャスター・セメンヤを批判した女子選手に非難集中. HUFFPOST.
https://www.huffingtonpost.jp/2016/08/22/lynsey-sharp-defends-caster-semenya_n_11657364.html

(東京五輪物語) 変わる交通網：3 バスが支える選手らの移動 台数足りない!? 連携カギ. 朝日新聞デジタル.
https://www.asahi.com/articles/DA3S13224725.html?iref=pc_photo_gallery_bottom

箱根駅伝 ほとんどの選手が「ナイキの厚底シューズ」を履く驚くべき理由. 文春オンライン.
<https://bunshun.jp/articles/-/21399>

エチオピアのマラソン選手、抗議のポーズでゴール リオ五輪. CNN.co.jp.
<https://www.cnn.co.jp/showbiz/35087804.html>

米NFLが国歌斉唱時に起立義務づけ. 朝日新聞デジタル.
https://www.asahi.com/articles/ASL5S1QRDL5SUHB1001.html?iref=pc_photo_gallery_bottom

米サッカー連盟、片膝をつく抗議表明の禁止を撤回. BBC NEWS | JAPAN.
<https://www.bbc.com/japanese/53020839>

リオ五輪初の「難民選手団」が自らつくった、旗と歌. WIRED.
<https://wired.jp/2016/08/15/refugee-olympic-team/>

リオオリンピックの開会式、スラム街からはこう見える. HUFFPOST.
https://www.huffingtonpost.jp/2016/08/14/rio-olympics-favela-photos_n_11519916.html

リオオリンピックの会場が半年で廃墟化. livedoor NEWS.
<https://news.livedoor.com/article/detail/12677708/>

The question you set was it

a "closed question" ?

or

an "open question" ?

第二回授業

4つの観点から新たに「問い」を立てることで「問い」を抽象化する

自分たちの情報源をmiroで協働的に可視化する

LEARNING FLOW : PLAN2 (brief ver.)

探究の展開

- Stage.1: オリンピックやスポーツに関する資料をもとに「問い」を立てる(「問い」の誘発)。
- Stage.2: 自分の関心のあるテーマを用意された4つの中から選択し、「問い」を構造化する。
- Stage.3: 「問い」に基づいてデジタルアーカイブなどで資料を探索・収集し、「問い」を深める。
- Stage.4: チームごとに各自の「問い」と収集したデジタルアーカイブ資料をもとに議論を行い、オリンピックやスポーツに関することについて探究する。
- Stage.5: IOCのオリンピズム学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める。
- Stage.6: 2021年7月～8月に開催される東京オリンピック2020と自分なりに向き合う。 or / 修学旅行や校外学習で、オリンピックやスポーツに関連する施設を訪れる。
- Stage.7: チームごとに学んだことや考えたことをポスターやスライドにまとめ、発表を行う。
- Stage.8: 制作したまとめ資料をもとに、議論・振り返り学習を行う。
* 資料は新たなアーカイブとなり、未来に継承される(短期的には翌年以降の教材となる)。

「問い」は生まれた。
これらは探究の起点だ。
じゃー次は、どうすればいいんだ？

The "question" was born.
Theses are the starting point of inquiry.
What should we do next?

Themes that students can choose

Theme.1: "Peace"

「平和」

- 戦争・紛争、疫病、災害、道徳、国際関係

Theme.2: "Diversity"

「多様性」

- 障害、ジェンダー、国と地域、人種・民族

Theme.3: "Society"

「社会」

- 経済、環境、地域、ボランティア

Theme.4: "Competition"

「競技」

- ルール、テクノロジー、種目、超越性、記録

e.g.Case1: 「社会(経済)」を選択した場合

「問い」の例

オリンピックは街にどんな影響を与えるのだろうか？
～オリンピックとお金との関係に注目して～

e.g. Case2: 「多様性」 「社会」 で考えた場合

「問い」 の例

変容する社会において、
スポーツ・オリンピックは何ができるだろうか？
～アスリートのパフォーマンスを中心に～

e.g. Case3: 「平和」で考えた場合

「問い」の例

政治と平和とスポーツの関係は
どのように変わってきたのか？

「問い」の例

古代オリンピックから近代オリンピックにかけて、
競技種目はどのように変化したのか？
また、その変化からどのようなことが分かるのか？

The questions you created last time

小学校の時に、調べ学習でパソコンを使うことが多くあったのですが、調べるとたくさん
のサイトや情報が出てきてどの情報を使えばいいのかわからない時が多くあったの
で、どのようにしてたくさんサイトのなかから選べばよいのか教えてもらいたいです。

The solution to this problem is an inquiry-based learning approach...

何を使って探すのか？
信頼できる情報源とは？

What do we use to find them?

What are reliable sources of information?

Digital

archive

父兄宮記念スポーツ博物館 デジタルアーカイブ

更新日: 2021/03/09 件数: 25,641件

詳細検索

ブックス

スポーツ資料分類

製法

リンク

スポーツ庁
日本スポーツ協会 (JSPA)
日本陸上競技連盟 (JAAF)
日本柔道連盟
日本オリンピック委員会 (JOC)
日本オリンピック委員会
札幌オリンピックミュージアム
長野オリンピックミュージアム (エンヴェア)
平昌オリンピックミュージアム
東京国立博物館
国立国会図書館
国立公文書館
日本スポーツ振興センター
独立行政法人スポーツ振興機構 (国体委)

「スタート」 彫刻 1934年
Photographer Hirohisa Tetsu Wada Red

検索キーワードを入力して「検索」ボタンをクリックしてください

キーワードを入力 検索 クリア

Copyright © Japan Sport Council

https://www.i-repository.net/file/meta_pub/G0000672Chichibu

europæana

BLOG

BLOG

Moonscapes

BLOG

Chanel 1985

Botanical drawings

Lebanon

Musical miniatures

<https://www.europeana.eu/en>

JAPAN SEARCH 検索キーワードを入力

唐船・南蛮船図屏風

右側に黒い南蛮船と日本の港町を、左側に白い唐船と中国の港を描く。南蛮船取というジャンルは中世の唐船図を参照して成立したと考えられている。

CC BY (表示) 九州国立博物館

JAPAN SEARCH

<https://josearch.jp/>

HOME BROWSE BY TOPIC BROWSE BY PARTNER EXHIBITIONS PRIMARY SOURCE SETS MY LISTS ABOUT DPLA NEWS DPLA PRO

DPLA DIGITAL PUBLIC LIBRARY OF AMERICA

Search the collection Search

Primary Source Sets

Primary source collections exploring topics in history, literature, and culture developed by educators — complete with teaching guides for class use.

Subject All Subjects Time Period All Time Periods Sort by Recently Added

Shrinking the World: Pan American Airways in the Postwar Era
Postwar United States (1945 to early 1970s)
US History, Science and Technology, Labor History, Women, Migration

California Gold Rush
Expansion and Reform (1801-1861)
US History, Migration

Treaty of Versailles and the End of World War I
The Emergence of Modern America (1890-1930)
US History, World History, Law and Government

<https://dp.la/primary-source-sets>

収蔵資料検索

スポーツ資料検索

キーワード検索

資料名称

大倉分類

大倉名称

権利分類

人物



オリンピズム OLYMPISM

HOME > オリンピズム

- オリンピズム概要
- IOC 旗章と旗
- スピリットと旗章
- オリンピック・アジェンダ2020+5
- オリンピックと国際教育 (OVEP)
- スピリット オリンピズム・プラットフォーム
- 2020年東京オリンピック
- オリンピックとスポーツと文化の関係
- オリンピックとスポーツと文化の関係
- フェアプレー
- 人類にアスレティックな未来
- オリンピックと文化

オリンピック概要

オリンピック運動は、国際オリンピック委員会 (IOC) によって採択されたオリンピックの根本原則、旗章、条約に基づいて行われる。旗章はオリンピック・プラットフォームの旗章、条約、条約の旗章であり、オリンピックの旗章はオリンピックの旗章の旗章である。

IOC 旗章と旗

国際オリンピック委員会 (IOC) 旗章はオリンピックの旗章と本の旗章に似ている。IOC 旗章はオリンピックの旗章と本の旗章に似ている。IOC 旗章はオリンピックの旗章と本の旗章に似ている。

スピリットと旗章

来るときよりもキレイに!

オリンピック・アジェンダ2020+5

OLYMPIC AGENDA 2020+5 IS RECOMMENDATIONS



お知らせ

- 2022年4月1日 [\(公開情報\)](#)
『新編公開一町田デジタル』を公開しました。
『町田市/町田デジタルミュージアム』を公開しました。
『守谷中央図書館/わたしたちの守谷市』に資料を追加しました。
『鎌川町図書館/デジタルアーカイブ』に資料を追加しました。
『東京聖現代美術館美術図書/貴重資料デジタルアーカイブ』に資料を追加しました。
- 2022年3月31日 [\(公開情報\)](#)
『宇都市教育委員会/宇都市デジタルミュージアム』に資料を追加しました。

今月のピックアップ

- 旗

バックナンバー

- 旗章 (2022年03月)
- 旗 (トリプル・アイ・エフ) (2022年02月)
- 旗章 (2022年01月)

検索

横断検索

地名、人名、資料名等

公開機関から探す

- 北海道
- 東北
- 関東
- 北陸・甲信越
- 中部
- 近畿
- 中国
- 四国
- 九州・沖縄
- 全国機関一覧

論文検索 | 著者検索 | 全文検索

ブリーワード

すべて

タイトル

著者名 著者ID 著者所属

刊行物名 ISSN 巻号ページ 巻 号(通号) ページ

出版者 参考文献 出版年 年か 年まで

Digital archive

+α

—どんな資料で探究すべきなのか?—

皆さんはこれまで、「問い」を解決したり深めたり発展させるために、どのような情報をどこから収集し、自身の学びや考えの論拠としてきましたか?これは、膨大な情報が溢れる今後の時代を生きていくために重要な命題です。ここでは、下記に皆さんの「問い」を深め、解決するために役立つ情報源を紹介すると共に、皆さんに次のような5つのメタ的な「問い」を投げかけます。ぜひ、探究を進める中で並行して考えてみてください。

- ・「現在の情報」と「過去の資料」を引用して考えることには、どのような違いがあるのか?
- ・「ググる」ことの、メリットとデメリットとは何か?
- ・信頼できる情報とは、何か?
- ・「ワタシの意見」とは、何か?
- ・探究で、何を目標しているのか?

[参考となり得る情報源の一例]

中京大学スポーツミュージアムの収蔵資料検索
<https://sportsmuseum.chukyo-u.ac.jp/search-of-collected-works>

秩父宮記念スポーツ博物館デジタルアーカイブ
https://www.i-repository.net/il/meta_nub/G0000672Chichibu

札幌オリンピックミュージアム
<http://wsmlbs.systemk.co.jp/searchweb/>

東京五輪アーカイブ 1964-2020
<https://1964.mapping.jp/>

NHK アーカイブス
<https://www.nhk.or.jp/archives/>

ジャパンサーチ
<https://jpsearch.go.jp/>

DPLA (DIGITAL PUBLIC LIBRARY OF AMERICA)
<https://dp.la/>

Europeana
<https://www.europeana.eu/en>

文科省
<https://www.mext.go.jp/kids/find/sports/index.html>

東京都教育委員会 東京都オリンピック・パラリンピック教育
<https://www.o.p.edu.metro.tokyo.jp/>

復興庁 復興五輪ポータルサイト
<https://www.reconstruction.go.jp/2020portal/>

国立国会図書館 東日本大震災アーカイブ 「ひなぎく」
<https://ken.ndl.go.jp/#/>

*情報の収集源に制約はありません。上記以外にも自由に活用して検索・資料収集・分析を行いましょう。

- 「現在の情報」と「過去の資料」を引用して考えることには、どのような違いがあるのか？
- 「ググる」ことの、メリットとデメリットとは何か？
- 信頼できる情報とは、何か？
- 「ワタシの意見」とは、何か？
- 探究で、何を目指しているのか？

真正性

セレンディピティ

ユニークさ、オリジナリティ

巨人の肩の上に立って議論しているか

LEARNING FLOW : PLAN2 (brief ver.)

探究の展開

- Stage.1: オリンピックやスポーツに関する資料をもとに「問い」を立てる(「問い」の誘発)。
- Stage.2: 自分の関心のあるテーマを用意された4つの中から選択し、「問い」を構造化する。
- Stage.3: 「問い」に基づいてデジタルアーカイブなどで資料を探索・収集し、「問い」を深める。
- Stage.4: チームごとに各自の「問い」と収集したデジタルアーカイブ資料をもとに議論を行い、オリンピックやスポーツに関することについて探究する。
- Stage.5: IOCのオリンピズム学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める。
- Stage.6: 2021年7月～8月に開催される東京オリンピック2020と自分なりに向き合う。 or / 修学旅行や校外学習で、オリンピックやスポーツに関連する施設を訪れる。
- Stage.7: チームごとに学んだことや考えたことをポスターやスライドにまとめ、発表を行う。
- Stage.8: 制作したまとめ資料をもとに、議論・振り返り学習を行う。
* 資料は新たなアーカイブとなり、未来に継承される(短期的には翌年以降の教材となる)。

第三回授業

「問い」を協働的に構造化する

構造化した「問い」をmiroで可視化する

「問い」の構造化とは？

人と動物の関係はどのように変わったのか？

セクション Aの下位の「問い」①

埋葬品に表れる人と動物の関係は、どのように変わった？ うに変遷した？



埴輪 犬

東京国立博物館

犬は縄文時代から狩のパートナーとして人間との長い付き合いがある。古墳時代には人物埴輪の登場と同時期に、狩の対象である猪や鹿の埴輪とともに造形さ



埴輪 猿

東京国立博物館

猿を表した埴輪は、非常に珍しい存在です。元々は子猿を背負っており、Y字状にその痕跡が残っています。親猿は子猿の様子をうかがうために顔をやや横に向



埴輪 鳥

東京国立博物館

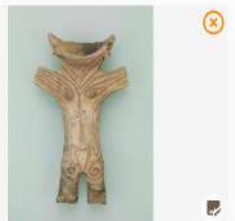
埴輪



みみずく土偶

東京国立博物館

極端にデフォルメされた顔の表現が鳥



河童形土偶

東京国立博物館

本例は頭頂部が凹むその形から河童+



土器残片・埴輪残片・動物遺存体残片

東京国立博物館

土器

セクション Bの下位の「問い」②

歌に表れる人と動物の関係は、どのように変わった？ にに変遷した？



万葉集切(藍紙本)

東京国立博物館

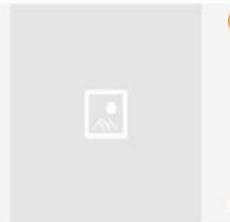
会津藩主松平家に伝わった卷子本の『万葉集』巻九の断簡です。藍色に染めた紙に銀の揉み箔が散らされているため、「藍紙本」と呼ばれます。藤原公任筆と伝



古今和歌集(荒木切)

東京国立博物館

もとは冊子本の『古今和歌集』。この一葉は牡丹唐草文および亀甲文を雲母で盛り出した料紙を用いる。江戸時代、鳥丸光広の家臣で能書の荒木素白(1600~85)が



奥の細道

国立民族学博物館

和歌



後拾遺和歌集(中院切)

東京国立博物館

藍・紫の飛雲を漉き込み、金銀の揉み箔



手鑑「藻塩草」続千載和歌集巻第十五断簡(周防切)

京都国立博物館

手鑑



和歌短冊「みすやくまむ」

愛知県美術館

和歌

「問い」を構造化しよう☆

openとclose、具体と抽象、個人と協働を架橋して、大きな「問い」のカタエを探究しよう！

第1回授業 資料から問いを立てる

それぞれの興味関心に基づいて
問いをたくさん立てた (小Q)

↓
立てた問いの中から
1~3位を選んだ (中Q)

↓
自分の中で探究したい大きな
テーマを立てた (大Q)

↓
クラスメイトと問いを共有した

第2回授業 四つの観点から問いを立てる

それぞれの興味関心に基づいて
問いをたくさん立てた (小Q)

↓
立てた問いの中から
1~3位を選んだ (中Q)

↓
自分の中で探究したい大きな
テーマを立てた (大Q)

↓
クラスメイトと問いを共有した

第3回授業 問いを協働的に構造化する

Aさん 第1回授業での1位の問い
Bくん 第1回授業での1位の問い
Cさん 第1回授業での1位の問い
第2回授業での1位の問い 第2回授業での1位の問い 第2回授業での1位の問い

議論の上、決定

班で今後探究するテーマ (大Q)

e.g. 食と幸福の関係性における社会的な言説の変遷とは？

【大Qを明らかにするためのトピック (中Q) を個人で考える】

議論の上、決定

班で今後探究するトピック (中Q)

中Q①

e.g.
食の広告における
キャッチフレーズ
の時代ごとの特徴
とは？

中Q②

e.g.
歌の中に登場する
食の表現の時代
ごとの特徴とは？

中Q③

e.g.
食と幸福の関係性
の国や地域ごとの
特徴とは？

議論の上、各自が担当する中Qを決める

問いを協働的に構造化する

Aさん
第1回授業での1位の問い
第2回授業での1位の問い

Bくん
第1回授業での1位の問い
第2回授業での1位の問い

Cさん
第1回授業での1位の問い
第2回授業での1位の問い

議論の上、決定

班で今後探究するテーマ（大Q）

e.g. 食と幸福の関係性における社会的な言説の変遷とは？

【大Qを明らかにするためのトピック（中Q）を個人で考える】

議論の上、決定

問いは、
途中で変更しても
OKです☆

班で今後探究するトピック（中Q）

議論の上、各自が担当する中Qを決める

中Q①

e.g. 食の広告におけるキャッチ
フレーズの時代ごとの特徴とは？

中Q②

e.g. 歌の中に登場する食の表現
の時代ごとの特徴とは？

中Q③

e.g. 食と幸福の関係性の国や
地域ごとの特徴とは？

各中Qを明らかにするための、個人で追求したい「問い」（小Q）を設定する

小Q(1)

e.g. 飲み物の広告資料の特徴の変遷は？

Aさん
担当

小Q(4)

e.g. 古代～中世の歌の中の食とは？

Cくん
担当

小Q(7)

e.g. ヨーロッパでの食と幸福とは？

Eさん
担当

小Q(2)

e.g. お菓子の広告資料の特徴の変遷は？

Bくん
担当

小Q(5)

e.g. 近世～近代の歌の中の食とは？

Dさん
担当

小Q(8)

e.g. 中東での食と幸福とは？

Fくん
担当

小Q(3)

e.g. 主食系の広告資料の特徴の変遷は？

A,Bで
担当

小Q(6)

e.g. 現代における歌の中の食とは？

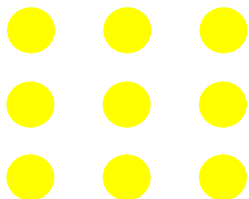
C,Dで
担当

小Q(9)

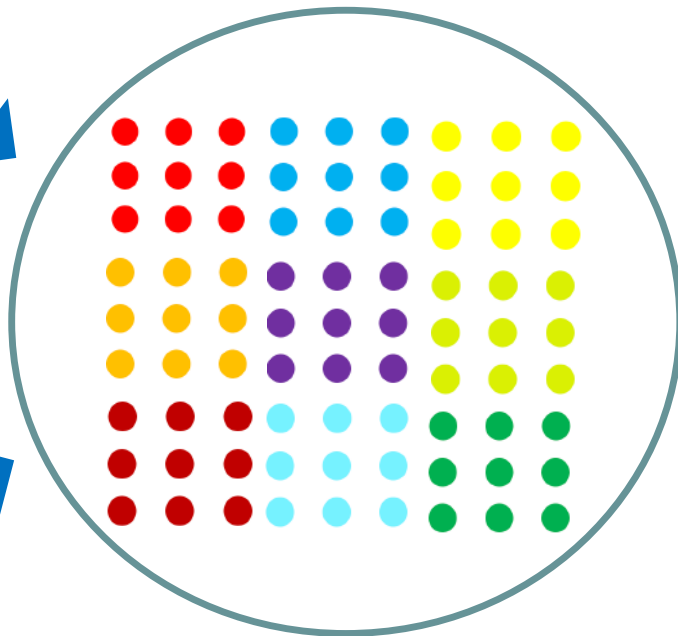
e.g. アジアでの食と幸福とは？

E,Fで
担当

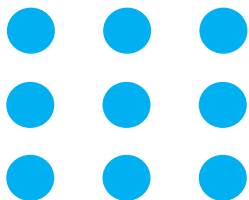
自分の経験
自分の知識
自分の関心
から出た「問い」



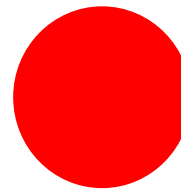
協働的な議論から
紡ぎ出し、構造化した
大きな「問い」



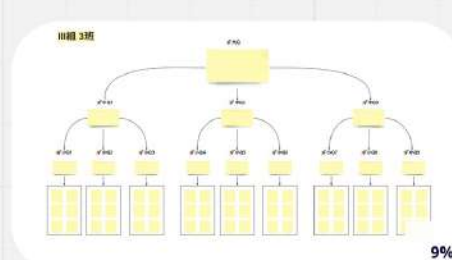
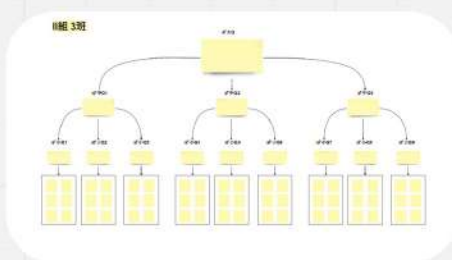
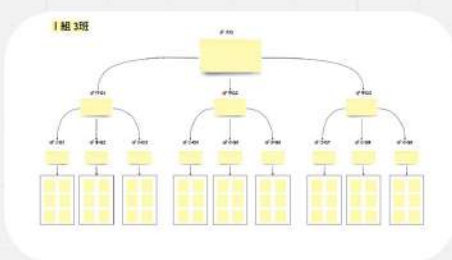
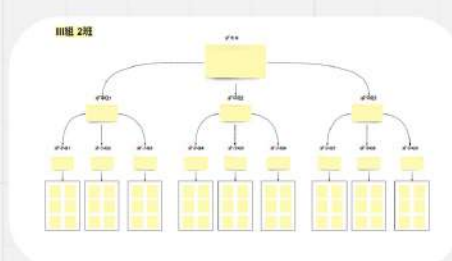
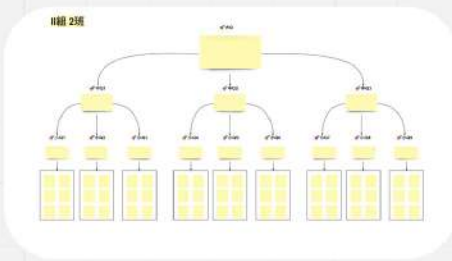
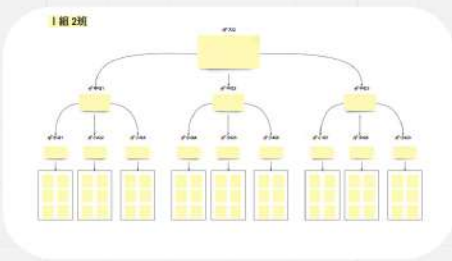
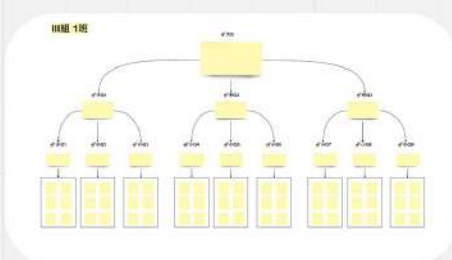
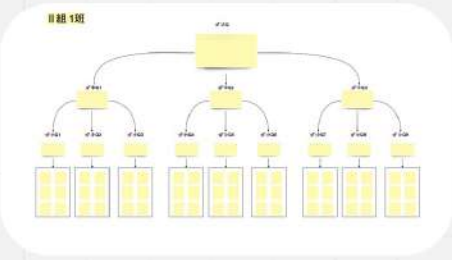
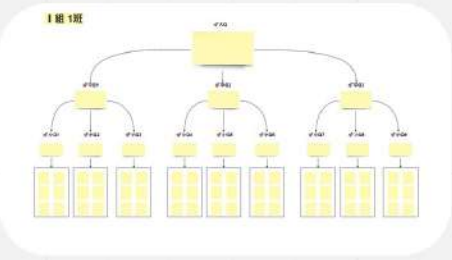
ある観点を通して
考えた「問い」



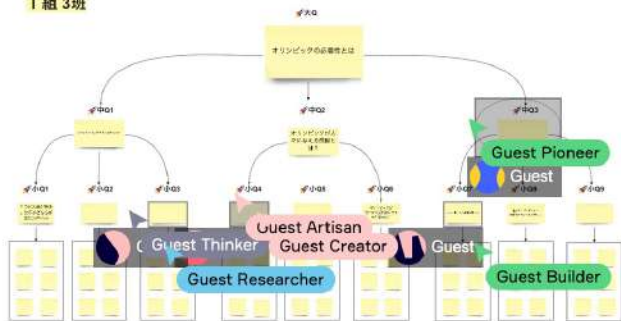
自分で探究したい
具体的な「問い」



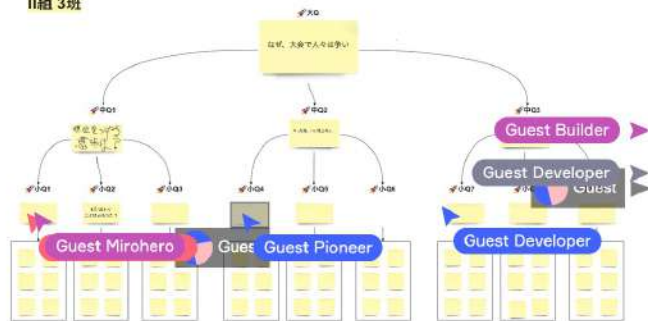
Let's ☆ 構造化



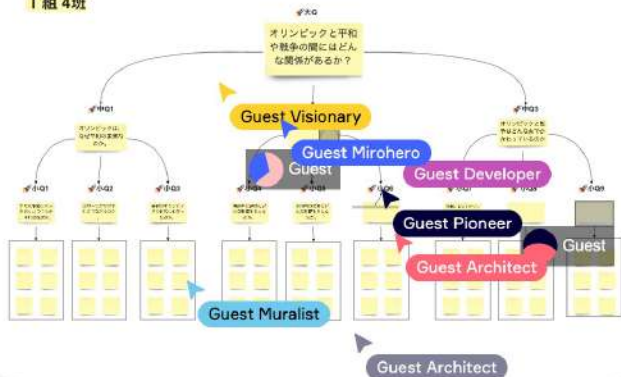
I組 3班



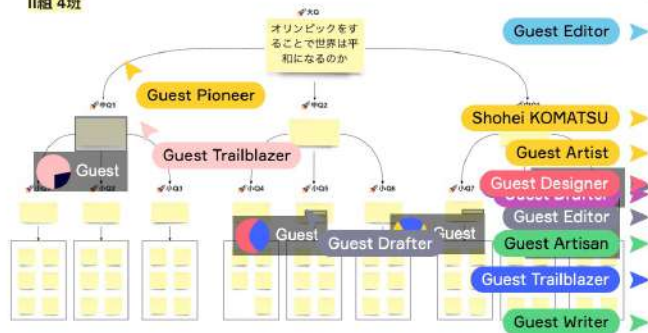
II組 3班



I組 4班



II組 4班



第四回授業

収集する資料の情報源の選択肢について知る、考える

構造化した「問い」に基づいて資料をmiro上に収集する（キュレーション）；1

web資料の収集に関するルール

必ず出典（情報源）メタデータを記録し、引用する際には記載すること。

【注意】 これを守らないと、著作権法違反・無断転用・剽窃・二次利用条件違反など、法に抵触する恐れや、トラブルにつながることも生じ得る。

【web資料における出典（メタデータ）とは、何か？】

- **URL**（参照日をmemoしておきましょう；消滅・変更の可能性があるため）
- アーカイブ、HP名、タイトル
- アーカイブ、HPの構築者・管理者・運営者
- 画像URL
- 資料の場合；著者、資料名・作品名、発行年、No.やvol.、できればページ数、発行元
- **DOI**（本質的にはURLよりこちらの方が重要）
- **二次利用条件**；CCライセンス、パブリックドメイン、非営利利用可否など

- e.g. ■ 五雲亭貞秀. 神名川横浜新開港図. 万延1年. ト山口・山口屋藤兵衛. 国立国会図書館デジタルコレクション.
<https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1305641>, (参照2020-02-15).
- Michael S. Mills. Facilitating multimodal literacy instruction through digital curation. In J. Whittingham, S. Huffman, W. Rickman, & C Wiedmaier Hershey (Eds.), *Technological tools for the literacy classroom*, Hershey, PA: Idea Group Inc (IGI), 2013, pp. 46-63.

LEARNING FLOW : PLAN2 (brief ver.)

探究の展開

- Stage.1: オリンピックやスポーツに関する資料をもとに「問い」を立てる(「問い」の誘発)。
- Stage.2: 自分の関心のあるテーマを用意された4つの中から選択し、「問い」を構造化する。
- Stage.3: 「問い」に基づいてデジタルアーカイブなどで資料を探索・収集し、「問い」を深める。
- Stage.4: チームごとに各自の「問い」と収集したデジタルアーカイブ資料をもとに議論を行い、オリンピックやスポーツに関することについて探究する。
- Stage.5: IOCのオリンピズム学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める。
- Stage.6: 2021年7月～8月に開催される東京オリンピック2020と自分なりに向き合う。 or / 修学旅行や校外学習で、オリンピックやスポーツに関連する施設を訪れる。
- Stage.7: チームごとに学んだことや考えたことをポスターやスライドにまとめ、発表を行う。
- Stage.8: 制作したまとめ資料をもとに、議論・振り返り学習を行う。
* 資料は新たなアーカイブとなり、未来に継承される(短期的には翌年以降の教材となる)。

第五回授業

- 構造化した「問い」に基づいて資料を収集する（キュレーション） ; 2
- ジャパンサーチのワークスペース機能で本格的に収集した資料を紐付けながら「問い」の構造化を行う ; 1
- 収集した資料を発表する ; 1

本時のFLOW

- ・ 第四回までの振り返り☆



- ・ 班内で現時点でのキュレーション資料の紹介&議論



- ・ プチ発表



- ・ キュレーション♪ & 随時班内で議論



- ・ ルーブリックでリフレクション

The opinions you created last time that we have not answered

オリンピックという大きなテーマから小さく具体的な問いを立てることで、遠くに感じていて問いを立てるのが難しいのではないかと感じていた私も、小さな問いの答えを考えることで少し身近に感じる事ができた。

探求の授業をやり始めてから、スプーンを見たときになぜスプーンはスプーン何だろうとふと思いました

調べたことの信ぴょう性についても調べてみたい

資料を探すだけでなく、それが正しいか、今本当に求めている資料なのかを判断しなければいけなかった

問いを立てて他人の問いとぶつけ、あらたな問いにするのが面白かったし、大切さを学びました。

問いを構造化するのがすごい難しかったです。構造化することで、新たな問いも生まれて話し合いが加速していったと思います。

みんなの意見から新たに問いが生まれるというのが面白いと思いました！

班で考えるのは楽しかった。一人で考えるよりも幅が広がってもっと興味がわいた

友達と協力してやれば、意見が深まるので、これからも協力して、物事を進めていきたい

III組 4班



コロナが世界中で大流行している中、オリンピックをしてどのような意味があるのか。



オリンピックが与えるよい効果とは？



オリンピックによって世界の国々の関係はどのように変化しているのか。



オリンピックによって期待できる経済効果とは何か。



スポーツによって人の心はどのように動かされるのか。



いままでのオリンピックで大切にされたもの、キーワードは何か。



オリンピックをやることで利益は生まれるのか。



人々の心はほぐれるのか。



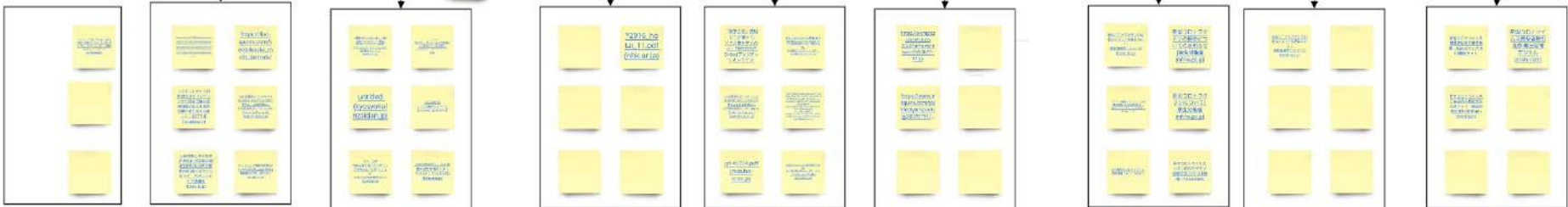
リクセン発達の広がりとは？



コロナが広がる理由とは？



開催地の経済がどうなるのか。



III組 6班



オリンピックとジェンダーにはどういった関係があるのか？

中Q1

男女で分ける理由は？

小Q1

男女で分ける理由とは？

小Q2

なぜ男女を分ける境目ができたのか？

小Q3

男女で分けると、わからないのではどちらがいいのか？

中Q2

LGBTのなかにはどんな種類があるのか

小Q4

LGBTとはなにか

小Q5

LGBT以外にはどんな性があるのか

小Q6

いつからこういった考えが普及したのか

中Q3

トランスジェンダーの人はどちらの性別で参加したいのか。

小Q7

必ずしも性別を分けなければならないのか

小Q8

オリンピックにおける、性別の基準とは？

小Q9

なぜ（荷をもって）性別を変えたいと考えているのか。

The sticky notes contain handwritten responses to the questions. For example, under 小Q1, there are notes about '男女で分ける理由' (Reasons for separating by gender) and '性別を分けるときの基準' (Criteria for separating by gender). Under 小Q2, there are notes about '男女を分ける理由' and '性別を分けるときの基準'. Under 小Q3, there are notes about '男女を分けると、わからないのではどちらがいいのか？' (When separating by gender, which is better if we don't know?). Under 小Q4, there are notes about 'LGBTとはなにか' (What is LGBT?). Under 小Q5, there are notes about 'LGBT以外にはどんな性があるのか' (What other genders are there besides LGBT?). Under 小Q6, there are notes about 'いつからこういった考えが普及したのか' (When did these ideas become widespread?). Under 小Q7, there are notes about '必ずしも性別を分けなければならないのか' (Does it have to be separated by gender?). Under 小Q8, there are notes about 'オリンピックにおける、性別の基準とは？' (What are the criteria for gender in the Olympics?). Under 小Q9, there are notes about 'なぜ（荷をもって）性別を変えたいと考えているのか。' (Why do you want to change your gender?).



自在龍置物

堂々とした姿をほこる、この龍をごらんください。体をしなやかにひねり、首をもたげて前方を見すえています。踏ん張った4本の足と鋭い爪に、力強さがみなぎります。角やひげ、ウロコなど、細かい部分もリアルです。まるで、今にも動き出しそうではありませんか？ この龍、ただリアルだけでなく、自由自在に体の部分を動かして、さまざまなポーズをとらせることができます。ではなぜ体を動かすことができるのでしょうか？ 体は、細かいパーツの組み合わせからなっています。パーツ同士の接合部分が少し動くように、ゆるく組み上げることで、全体になめらかな動きをさせることができますというわけです。





大泉2021

参加者

oi



- I組 6 II組 6 III組 6 I組1班 1 I組2班 1 I組3班 1 I組4班 1 I組5班 1 I組6班 1 II組1班 1 II組2班 1
 II組3班 1 II組4班 1 II組5班 1 II組6班 1 III組1班 1 III組2班 1 III組3班 1 III組4班 1 III組5班 1 III組6班 1
 先輩 1 先輩の手本 ver.1 1



大:オリンピックの平和の意義は時代の流れと共にどのように変わっているのだろうか？

II組1班 II組



大:なぜオリンピックが始まり今も続いているのか

II組 II組2班



大:オリンピックと国際社会は、どのような関わりがあるのだろうか？

III組 III組5班



大:コロナが世界中で大流行している中、オリンピックをしてどのような意味があるのか。

III組 III組4班



大:オリンピックをすることで世界が平和になるのか

II組 II組4班



大:オリンピックを開催したら国の中で問題がある国は本当に平和になるのか？

III組 III組1班



大:戦争とオリンピックの関係はその後オリンピックや選手にどのような影響を与えたのか



大:オリンピックと国際関係にはどのような繋がりがあるのだろうか？

I組1班 I組

小1-2:それぞれの国の観客の活動

今回のオリンピックのように感染対策が必要なオリンピックだけでなく、過去にはホストタウンでの宿泊体制や聖火ランナーの走る道の交通規制、観客が来ることでの経済効果、開催国の観客のボランティア、観客が来ることでの観光など数々の場所や施設で開催国の観客による活動が行われているとわかる。しかし現在、感染対策をしつつ開催しようとしているWOCと政府に対し専門家や世間から不満の声が生じていることから現実的には開催は難しいのではないかと考える。観客がボランティアをすることで外国から来日した人とも交流ができ、国際関係も生まれ、平和にもつながる。(お・も・て・な・し)

開催国のボランティア(五輪について)



観光

過去のオリンピックの観光の状況
～観光庁～



ボランティア

開催国の観客がボランティアを積極的
にした。～ウィキペディア～



経済効果

五輪を開催することで経済効果が発生
する。しかし、コロナの大規模感染を
招けば大きな損失を生む可能性がある。
。



交通規制

混雑が予想される地域を前もって発表
シテイル。



宿泊体制

外国の人が泊まるホストタウン



中3:オリンピックを開催した国との国際関係はどうなっているのか？

小3-1 開催国と主要参加国の国際関係はどのような傾向があるのか？

モスクワオリンピック 政治とスポーツの介入



政治に揺さぶられたモスクワオリンピック



瀬古利彦が語る 幻のモスクワオリンピック



あれから37年... モスクワ五輪ボイコットとその後



モスクワと東京、重なる権力の影 80年ボイコットから来年で40年

小3-3 オリンピックの勝敗は国際関係に影響があるのか？

勝敗による国際関係の変化



第13回 『東京オリンピック 問題の「核心」は何か』

東京都立図書館ホームページより (東京オリンピック 問題の「核心」は何か 小川勝 著)

第六回授業

- 構造化した「問い」に基づいて資料を収集する（キュレーション） ; 3
- ジャパンサーチのワークスペース機能で本格的に収集した資料を紐付けながら「問い」の構造化を行う ; 2
- 収集した資料を発表する ; 2

LEARNING FLOW : PLAN2 (brief ver.)

探究の展開

- Stage.1: オリンピックやスポーツに関する資料をもとに「問い」を立てる(「問い」の誘発)。
- Stage.2: 自分の関心のあるテーマを用意された4つの中から選択し、「問い」を構造化する。
- Stage.3: 「問い」に基づいてデジタルアーカイブなどで資料を探索・収集し、「問い」を深める。
- Stage.4: チームごとに各自の「問い」と収集したデジタルアーカイブ資料をもとに議論を行い、オリンピックやスポーツに関することについて探究する。
- Stage.5: IOCのオリンピズム学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める。
- Stage.6: 2021年7月～8月に開催される東京オリンピック2020と自分なりに向き合う。 or / 修学旅行や校外学習で、オリンピックやスポーツに関連する施設を訪れる。
- Stage.7: チームごとに学んだことや考えたことをポスターやスライドにまとめ、発表を行う。
- Stage.8: 制作したまとめ資料をもとに、議論・振り返り学習を行う。
* 資料は新たなアーカイブとなり、未来に継承される(短期的には翌年以降の教材となる)。

本時 (第⑥回) のFLOW

- ・ JSのWSでキュレーション! & 議論♪
↓
- ・ 全体での各班代表者による中間報告
↓
- ・ ルーブリックでリフレクション

オリンピックとは、何か。

オリンピックは、何処へ。

e.g.

古代はどこに向かおうとしてたのか

戦中はどこに向かおうとしていたのか

1964はどこへ向かおうとしているのか

2021はどこへ向かおうとしているのか

これからのオリンピックはどこへ向かおうとしているのか

それぞれの素晴らしい「問い」に、直線的に向かうだけでなく、
歴史的な見方・考え方や、地理的な見方・考え方、政治・経済・文化的な見方・考え方
などを媒介として眼差しながら、さまざまな資料をキュレーションしてみよう。

第七回授業

- 構造化した「問い」に基づいて資料を収集する（キュレーション）；4
- ジャパンサーチのワークスペース機能で本格的に収集した資料を紐付けながら「問い」の構造化を行う；3
- 収集した資料を発表する；3

LEARNING FLOW : PLAN2 (brief ver.)

探究の展開

- Stage.1: オリンピックやスポーツに関する資料をもとに「問い」を立てる(「問い」の誘発)。
- Stage.2: 自分の関心のあるテーマを用意された4つの中から選択し、「問い」を構造化する。
- Stage.3: 「問い」に基づいてデジタルアーカイブなどで資料を探索・収集し、「問い」を深める。
- Stage.4: チームごとに各自の「問い」と収集したデジタルアーカイブ資料をもとに議論を行い、オリンピックやスポーツに関することについて探究する。
- Stage.5: IOCのオリンピズム学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める。
- Stage.6: 2021年7月～8月に開催される東京オリンピック2020と自分なりに向き合う。 or / 修学旅行や校外学習で、オリンピックやスポーツに関連する施設を訪れる。
- Stage.7: チームごとに学んだことや考えたことをポスターやスライドにまとめ、発表を行う。
- Stage.8: 制作したまとめ資料をもとに、議論・振り返り学習を行う。
* 資料は新たなアーカイブとなり、未来に継承される(短期的には翌年以降の教材となる)。

本時 (第⑦回) のFLOW

- ・ JSのWSでキュレーション! &議論♪
↓
- ・ プチ発表
↓
- ・ ルーブリックでリフレクション

The opinions
you created last time
that we have not answered

資料から問いを見つけられるようにしていきたい

「オリンピックは国にどのような影響を与えているのか」という問いを立てているので、
過去にあったオリンピックについての情報を集めようと思っています

第八回授業

IOCのオリンピック学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める； 1

LEARNING FLOW : PLAN2 (brief ver.)

探究の展開

- Stage.1: オリンピックやスポーツに関する資料をもとに「問い」を立てる(「問い」の誘発)。
- Stage.2: 自分の関心のあるテーマを用意された4つの中から選択し、「問い」を構造化する。
- Stage.3: 「問い」に基づいてデジタルアーカイブなどで資料を探索・収集し、「問い」を深める。
- Stage.4: チームごとに各自の「問い」と収集したデジタルアーカイブ資料をもとに議論を行い、オリンピックやスポーツに関することについて探究する。
- Stage.5: IOCのオリンピズム学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める。
- Stage.6: 2021年7月～8月に開催される東京オリンピック2020と自分なりに向き合う。 or / 修学旅行や校外学習で、オリンピックやスポーツに関連する施設を訪れる。
- Stage.7: チームごとに学んだことや考えたことをポスターやスライドにまとめ、発表を行う。
- Stage.8: 制作したまとめ資料をもとに、議論・振り返り学習を行う。
*資料は新たなアーカイブとなり、未来に継承される(短期的には翌年以降の教材となる)。

本時 (第⑧回) のFLOW

- ・ Mission 1 から6より一つ選び、
議論アクティビティを行う



- ・ 議論の成果を班ごとに発表する



- ・ 自分たちの班のキュレーション
に活かせそうなことをまとめる

Mission 1 : オリンピック・シンボルを再考する

オリンピック競技大会の創始者、ピエール・ド・クーベルタン (1863年-1937年) は、教育において感情と想像力を活用することの重要性を理解していた。クーベルタンはオリンピック競技大会の開催にあたり、スポーツを文化と結びつけた。そして、シンボルを創作し、式典、音楽、ショー (野外歴史劇) を奨励した。これらの芸術的かつ文化的な体験こそ、オリンピック競技大会を他のすべてのスポーツイベントと異なるものにしていく理由の一つであり、スポーツや体育に限らない広範なカリキュラムにおける価値教育活動の基盤となっている。



↑ 最初のオリンピック旗。ピエール・ド・クーベルタン男爵の依頼を受けて制作され、1914年に開催された全エジプト競技大会で初めて披露された。フランス語で「Alexandrie 5 Avril 1914」(1914年4月5日 アレクサンドリア) と旗に書かれているのが見える。

はじめに左の参考資料を読み、次に下のミッションに挑戦しよう。

【Mission 1】

オリンピック・リングは1914年に作成された。

私たちが生きている世の中は現在急速に変化している。

そのことを踏まえて、このシンボルはどのような関連性、今日性があるだろうか？

このシンボルは今後100年のオリンピック競技大会でも使えるか、それとも新たなものにする必要があるだろうか？

オリンピズムをよく表し、次世代の若者をインスパイア (元気づけ、明るくさせる) する新しいIOCシンボルをデザインしなさい。

オリンピック・リングとオリンピック旗

5つのオリンピック・リングは「オリンピック・シンボル」とも呼ばれる。その色は、青、黒、赤、黄、緑である。5つの輪はオリンピズムの普遍性を象徴して重なり結びつく。

これらの5色 (または背景の白色) のうち少なくとも1色は、競技に参加する各国の旗に含まれている。輪はオリンピック競技大会に関わる世界の5つの地域、すなわちヨーロッパ、アジア、オセアニア、アフリカ、アメリカを表していると言われる。

オリンピック旗が初めて掲揚されたのは1920年、ベルギーでのアントワープ大会である。オリンピック競技大会では、開会式でスタジアムのポールに旗が掲げられる。そして、競技大会の開催期間中は常時、スタジアムに掲揚されなければならない。

閉会式で行う旗の降納は、競技大会の閉幕を告げる。オリンピック競技大会の開催都市の市長はこのとき、オリンピック旗を次期大会の開催都市の市長に手渡す。(詳しくは34-37ページを参照のこと)

オリンピック・モットー

オリンピック・モットー「CITIUS, ALTIUS, FORTIUS」は、ラテン語で「より速く、より高く、より強く」という意味である。このモットーは、1891年にピエール・ド・クーベルタンの友人であるアンリ・ティドン神父によって考案され、1894年にIOCに採用された。(詳しくは38-39ページを参照のこと)

オリンピック聖火と聖火トーチ

近代オリンピック競技大会におけるオリンピック聖火とは、人類は常に火に象徴的意味を見出してきたという肯定的な価値を具現化したものである。聖火リレーの役割は2つある。1つはオリンピック競技大会の到来を告げること、もう1つはルート上の人々に平和と友情のメッセージを伝えることである。近代オリンピック競技大会のオリンピック聖火の伝統は、1936年のベルリン大会から始まり、それ以来、オリンピックの慣例として続いている。聖火はギリシャのオリンピアで太陽光から採火され、開催都市まで走者から走者へとリレーで渡され、開会式が行われるオリンピック・スタジアムに設置された聖火台に点火される。聖火はオリンピック競技大会の期間中燃え続け、閉会式で消される。(詳しくは40-41ページを参照のこと)

Mission 2 :

平和とオリンピックを再考する

「世界に平和を、それを私から始めよう」

サイ・ミラー&ジル・ジャクソン

議論：自分と家族、または自分と友達に平和をもたらすために今日できる行動を1つ挙げよう。

「治を以て乱を待ち、静を以て譚(か)を待つ。此れ心を治むる者なり」

孫子

議論：孫子は混乱した状況に対処するためにどのような戦術を用いるべきだと説いているか？

「禍は足るを知らざるより大なるはなく、咎(とが)は得るを欲するより大なるはなし。故に足るを知るの足るは常に足るなり」

老子

議論：老子は何が争いの元だと指摘しているか？また、どのようにすれば争いを解決できると論しているか？

「人々は、速く前へ進めるようになったが、彼らが、より良いものに行きつけるかどうかは私には分からない」

ウィラ・キャザー

「速度を上げるばかりが、人生ではない」

マハトマ・ガンジー

議論：「より速く、より高く、より強く」がオリンピックのモットーである。しかし、「より速く、より高く、より強く」なることが必ずしも「より良い、平和な世界」につながるとは思わない人々もいる。ウィラ・キャザーとマハトマ・ガンジーは何を伝えたいのだろうか？彼らの考えに同意するか？その理由を説明しよう。

「自然の様子をご覧なさい。木々、花々、草は静寂の中で成長します。星々、月、太陽をご覧なさい。それらは静寂の中で動きます・・・ それらの魂に触れるには、私たちには静寂が必要なのです」

マザー・テレサ

議論：多くの偉大な師は言う。対立する状況にあっても毎日わずか数分間の静かな時間を持つことができれば平静を保てるようになるだろう、と。今の生活の中で毎日数分間、静かな時間を過ごすことはできるか？できるとすれば、それはいつだろう？

「怒りを心に抱き続けることは、誰かに投げつけるために熱く燃えている石炭をしっかりと手に握っているようなものだ。やけどするのは自分自身なのです」

仏陀

議論：怒りの感情は、怒っている人にどのような害を与えるだろう？それぞれが怒りを覚えた時のことを話し合ってみよう。怒りの感情は自身にどのような悪影響を及ぼしたか？

「考えもなしに話すことは、狙いを定めずに撃つようなものだ」

スペインのことわざ

議論：人々が発する悪い言葉は深い傷を残す。「深く考えずに発言する」ことをせず、また、自身の発言がもたらす結果を考えることができるようになるためにはどうすればよいだろう？

「『平和』と『平静』の二語には千金の価値がある」

中国のことわざ

議論：これを説いた人物はなぜ、平和と平静にそれほどの価値があると考えたのだろうか？各自、平穏だと感じる時について話し合いなさい。

「ごぶしを握り締めたまま握手はできない」

インディラ・ガンジー

議論：この発言の真意を説明しよう。同意できるか？試合に負けた後、対戦相手と握手を交わすことが時として難しい場合もあるだろう。それでも相手と握手を交わす意義は何だろうか？

平和な生活に関する示唆的で洞察力に富んだ言葉を右に示す。それぞれを読み、特に気になる議題を3つ選び、班で話し合おう。

Mission 3 : オリンピックの競技種目を再考する

背景

オリンピック競技大会の競技数は、1896年の9競技から2012年には26競技に増えた。1896年の大会には14カ国の選手が参加したのに対し、2012年の大会には204の国と地域に加え、4名の選手が個人資格で参加した。今やオリンピック競技大会には多くの国から選手が参加している。若者にとってオリンピック競技大会のプログラムが魅力あるものであり続けるために、競技の歴史や伝統に敬意を払いながらも、現代性と時代の動向を取り入れた新たな競技を加えることへの関心が高まっている。1988年のソウル大会ではテコンドーのほか、女子柔道と野球が行われ、数年後にオリンピック競技大会の公式プログラムとなった。世界で広く行われているものの、オリンピック競技大会で採用されていないスポーツを考えてみよう。なぜ、オリンピック・プログラムに採用されていないのだろうか？

Mission

自分がピエール・ド・クーベルタンだと想像する。あなたは国際オリンピック委員会（IOC）を立ち上げたところで、どの競技を採用するか検討を重ねているところだ。ある競技を採用しようとするクーベルタンがIOCを説得するために行う短いスピーチを書こう。

* その競技を採用することによる利益を考えること。その競技を採用することで、所属する社会の一面に変化が生じるか？キャンペーンをどのように展開するかー視覚媒体、報道、またはソーシャルメディアを利用するか？どのようにして国民の支持を得るか？ーについても触れるようにしよう。

Mission 4 : オリンピックやスポーツにおける「勇気」を再考する

事例

ジェシー・オーエンスの物語はおそらく、オリンピック競技大会の歴史上、もっとも有名な個人の勇気を示す例の一つだ。オーエンスは1936年のベルリンオリンピック競技大会の代表に選ばれた、アメリカの短距離走と走り幅跳びの選手だ。ドイツのアドルフ・ヒトラー総統がすでに巨大な軍隊を編制中であり、アーリア人を優越とするイデオロギーを精力的に推進していたため、この大会は物議をかもした。ヒトラーは、ドイツ人選手があらゆる他国の選手よりも優れた結果を出すはずだと信じていた。オーエンスはそうは思っていなかったし、最終的に4つの金メダルを獲得した。ヒトラーにとっては非常に腹立たしい結果だった。

Mission

上の文章はベルリンオリンピック競技大会でジェシー・オーエンスが体験したことのほんの一部に過ぎない。オーエンスの人生について調べ、ナチスの脅威が増す中で、彼はどのように勇気を必要としていたか考察しましょう。

また、この他に同じくらい心を動かされた勇気を示した選手の事例があればクラスメイトに共有しましょう。

Mission 5 : 障がいのある選手のスポーツについて再考する

知的障がいがある生徒向けの運動を考案する依頼を受けたとしよう。生徒の中には音に対して 敏感な生徒や、体の動きがぎこちない生徒がいる。こうした生徒が楽しめるゲームを考えよう。

運動を考案する過程で、障がいの特徴を調べ、生徒を支援するために器具や運動の構成を改良する必要があることに留意しよう。

また、パラリンピックではどのような競技がどのような歴史的な背景の中で採用されてきたのかを調べてみよう。

このゲーム考案の過程から、さまざまな能力を持つ人々のためのスポーツのあり方について考えたことを発表しよう。

Mission 6：オリンピックの開催を再考する

あなたの都市 / 国は、複数の都市 / 国と次のオリンピック招致を競っている。
IOCメンバーで構成されるパネル向けに演説を行い、
あなたの都市 / 国の素晴らしさを伝えなければならない。
あなたの都市 / 国の素晴らしさを紹介するためには、
どうすれば良いか、考えよう。

また、感染症や災害についての対策についても考案し、
世界に向けて行うプレゼンテーション文を考えよう。

Mission α：オリンピックミュージアムを再考する

自分がミュージアムを作る場合、建物と敷地はどのような感じにするか？
主張のある大胆な建物にするか、
あるいはミュージアムの展示内容で訪問者を惹きつけるか？
近代的な資材を使った現代的な施設にするか、
古典様式を採用して古代オリンピックの影響を示すものにするか？
功績の称賛と示唆に富む内容のバランスをどのように図るか？
あるいは両方を取り入れても良いだろう。敷地はどのようなデザインにするか？
幅広い年齢層に訴える内容となっているか？
ローザンヌのオリンピック・ミュージアムの敷地には、ウサイン・ボルトと
フローレンス・グリフィス・ジョイナーと競争することができる100メートルの
競技用トラックを含む、双方向型の展示品や彫刻作品が置かれている。
自分だったらどのようなものを置くか？
自分のオリンピック・ミュージアムのレイアウトを示す絵を描こう。

世界が物理的に分断されたコロナ以後のニューノーマル時代におけるオリンピックミュージアムのあり方を模索するために、上記をオンラインでの展示空間をどうデザインするべきか？について考えよう。

Let's  discussion

LEARNING FLOW : PLAN2 (brief ver.)

探究の展開

- Stage.1: オリンピックやスポーツに関する資料をもとに「問い」を立てる(「問い」の誘発)。
- Stage.2: 自分の関心のあるテーマを用意された4つの中から選択し、「問い」を構造化する。
- Stage.3: 「問い」に基づいてデジタルアーカイブなどで資料を探索・収集し、「問い」を深める。
- Stage.4: チームごとに各自の「問い」と収集したデジタルアーカイブ資料をもとに議論を行い、オリンピックやスポーツに関することについて探究する。
- Stage.5: IOCのオリンピズム学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める。
- Stage.6: 2021年7月～8月に開催される東京オリンピック2020と自分なりに向き合う。 or / 修学旅行や校外学習で、オリンピックやスポーツに関連する施設を訪れる。
- Stage.7: チームごとに学んだことや考えたことをポスターやスライドにまとめ、発表を行う。
- Stage.8: 制作したまとめ資料をもとに、議論・振り返り学習を行う。
* 資料は新たなアーカイブとなり、未来に継承される(短期的には翌年以降の教材となる)。

夏休みの過ごし方

①気が向いたらキュレーション

②オリンピックと向き合う

③旅(探究)のゴールを考える

夏休み、
ミュージアムにも
行ってみよう☆

特別企画
**スポーツ
NIPPON**
Special Thematic Exhibition in Commemoration of
the Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games

ごあいさつ
東京2020オリンピック・パラリンピックを記念して、日本におけるスポーツの歴史と文化を紹介する展覧会を開催いたします。
本展の裏切りで、東京国立博物館が所蔵する美術工芸品によって、江戸時代以前の日本スポーツの源流をたどります。そして、東京都では、秩父宮記念スポーツ博物館が所蔵する近代スポーツ資料によって、明治時代以降の日本スポーツの発展をご覧いただけます。
当所蔵美術品のスポーツと文化の関連であるオリンピック・パラリンピックが東京で開幕されるこの機会に、多くの人々に日本スポーツの歩みと魅力を伝えるべく、多くの市民の方々に通して、江戸時代以前と明治時代以降の日本スポーツの源流と発展をご覧ください。

2021年7月13日(水)～9月20日(月・祝)
東京国立博物館 平成館企画展示室

公設プログラム



TOKYO 2020
OLYMPIC AND
PARALYMPIC
ART
EXHIBITION

Tokyo 2020 Olympic and Par
会期 ①2021年6月23日(水)～7月18日(日)
会場 日本オリンピックミュージアム 1階「WEL
主催 公益財団法人日本オリンピック委員会
協力 公益財団法人東京オリンピック・パラリン

(右)日本オリンピックミュージアム
Tokyo 2020 Olympic and Paralympic ART展-みんな
が描くオリンピック・パラリンピック-

<https://japan-olympicmuseum.jp/jp/>
外苑前駅、国立競技場駅
本展では、「オリンピックと芸術」という視点から東京2020大会にスポットを当て、国内外で活躍するアーティストによる作品、大会開催に向けて子どもたちが描いた作品、アスリートによる作品の展示を通して、「みんなが描くオリンピック、パラリンピック」をご紹介します。

(左) 東京国立博物館
東京2020オリンピック・
パラリンピック開催記念
特別企画「スポーツNIPPON」
https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=2111
上野駅
東京2020オリンピック・パラリンピックの開催を記念して、本展では日本におけるスポーツの歴史と文化を紹介します。
東京国立博物館と秩父宮記念スポーツ博物館が所蔵する美術工芸品や近現代スポーツ資料を通して、江戸時代以前と明治時代以降の日本スポーツの源流と発展をご覧ください。

東京オリンピック2020
の当事者である
「自分」にしかできない、
「今」しかできない
学びを大切に。

第九回、第十回授業

- ・全体のまとめ、発表資料を制作する；1,2

LEARNING FLOW : PLAN2 (brief ver.)

探究の展開

- Stage.1: オリンピックやスポーツに関する資料をもとに「問い」を立てる(「問い」の誘発)。
- Stage.2: 自分の関心のあるテーマを用意された4つの中から選択し、「問い」を構造化する。
- Stage.3: 「問い」に基づいてデジタルアーカイブなどで資料を探索・収集し、「問い」を深める。
- Stage.4: チームごとに各自の「問い」と収集したデジタルアーカイブ資料をもとに議論を行い、オリンピックやスポーツに関することについて探究する。
- Stage.5: IOCのオリンピズム学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める。
- Stage.6: 2021年7月～8月に開催される東京オリンピック2020と自分なりに向き合う。 or / 修学旅行や校外学習で、オリンピックやスポーツに関連する施設を訪れる。
- Stage.7: チームごとに学んだことや考えたことをポスターやスライドにまとめ、発表を行う。
- Stage.8: 制作したまとめ資料をもとに、議論・振り返り学習を行う。
* 資料は新たなアーカイブとなり、未来に継承される(短期的には翌年以降の教材となる)。

第十一回授業

探究成果最終発表会

LEARNING FLOW : PLAN2 (brief ver.)

探究の展開

- Stage.1: オリンピックやスポーツに関する資料をもとに「問い」を立てる(「問い」の誘発)。
- Stage.2: 自分の関心のあるテーマを用意された4つの中から選択し、「問い」を構造化する。
- Stage.3: 「問い」に基づいてデジタルアーカイブなどで資料を探索・収集し、「問い」を深める。
- Stage.4: チームごとに各自の「問い」と収集したデジタルアーカイブ資料をもとに議論を行い、オリンピックやスポーツに関することについて探究する。
- Stage.5: IOCのオリンピズム学習テーマについて議論することで、見方・考え方を広げ・深める。
- Stage.6: 2021年7月～8月に開催される東京オリンピック2020と自分なりに向き合う。 or / 修学旅行や校外学習で、オリンピックやスポーツに関連する施設を訪れる。
- Stage.7: チームごとに学んだことや考えたことをポスターやスライドにまとめ、発表を行う。
- Stage.8: 制作したまとめ資料をもとに、議論・振り返り学習を行う。
* 資料は新たなアーカイブとなり、未来に継承される(短期的には翌年以降の教材となる)。